

عشق

المرحوم مصطفى كامل باشا
واسماء عشيقاته

بقلم أ. ف.

من عشقي فعمم ثم مات مات شهيداً
« حديث شريف »

كان للمرحوم مصطفى كامل باشا
بين جنبيه قلب خفاق ككل انسان
وجنان يهتز واي جنان . فكان له
ان يعشق وان يحب ويهيم . ويتغزل
ويذوق في الحب المذاب الاليم
« المؤلف »

حقوق الطبع محفوظة

محرم سنة ١٣٢٦ — فبراير سنة ١٩٠٨

مطبعة المعارف بابل شارع الفجاءة بصرى





المرحوم مصطفى كامل باشا

ولد في اول رجب سنة ١٢٩١ — توفي في ٨ محرم سنة ١٣٢٦

921.2 (625)

MUS

عشق ۱۶۰۰
Resol.

امرحوم مصطفى كامل باشا
واسماء عشيقاته

بقلم ا. ف.

من عشق فعف ثم مات مات شهيداً
« حديث شريف »

كان للمرحوم مصطفى كامل باشا
بين جنبيه قلب خفاق ككل انسان
وجنان يهتز واي جنان . فكان له
ان يعشق وان يحب ويهيم . ويتغزل
ويذوق في الحب العذاب الاليم
« المؤلف »

حقوق الطبع محفوظة

محرم سنة ١٣٢٦ — فبراير سنة ١٩٠٨

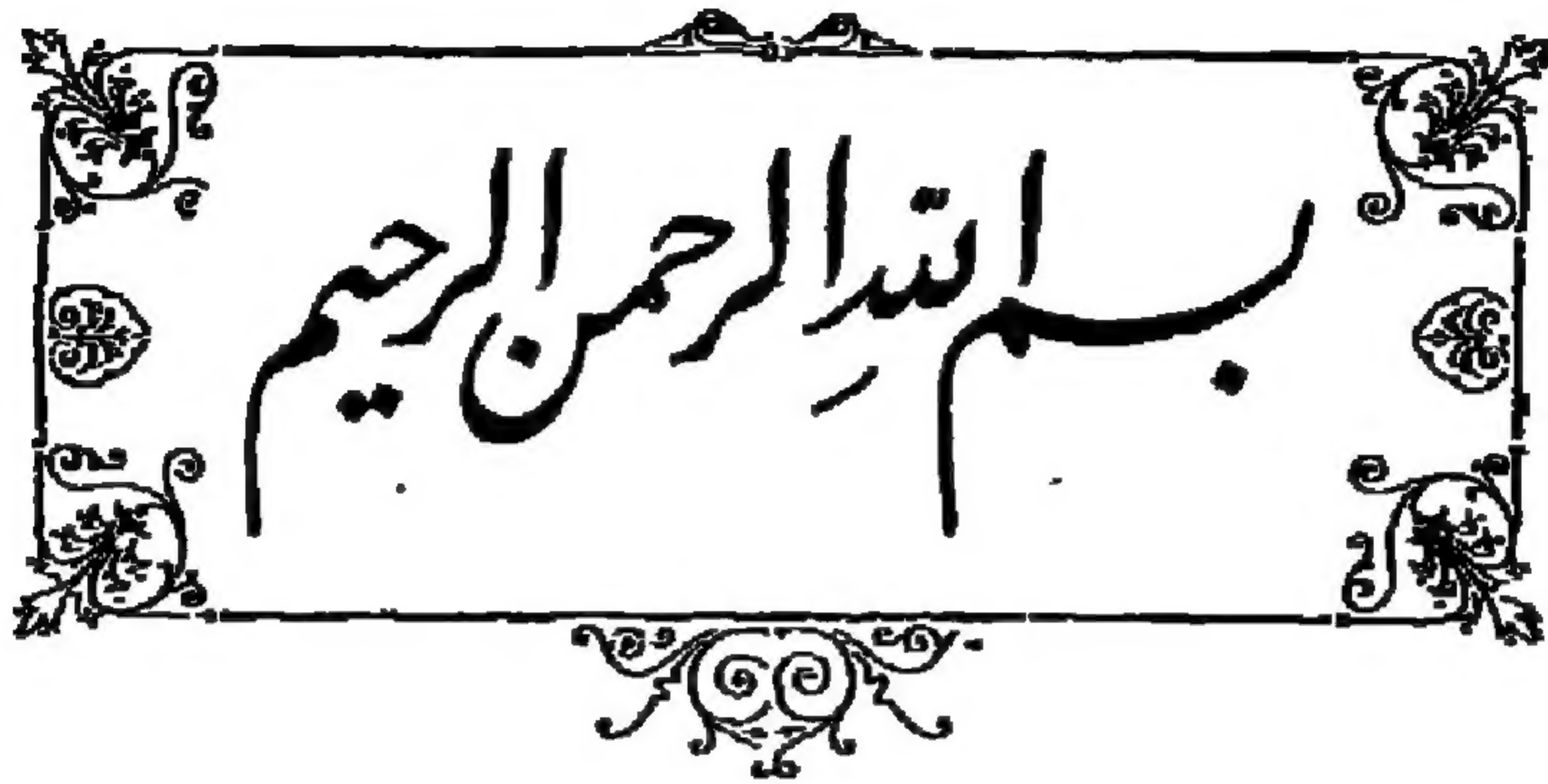
مطبعة البعازق بول شاع النجاة بصرى



52430

C

Rs



أَلْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَا يَحْمَدُ عَلَى مَكْرُوهِهِ سِوَاهُ وَلَا يَشْكُرُ عَلَى
 الْضَرَاءِ إِلَّا إِيَّاهُ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى أَفْضَلِ رُسُلِهِ وَأَنْبِيَائِهِ وَأَحَبِّ
 خَلْقِهِ إِلَيْهِ وَأَقْرَبِ أَحْبَائِهِ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ وَأَشْيَاعِهِ وَادْعِيائِهِ
 وَبَعْدَ فَقْدِ أَنْهَدِ الْجَبَلَ وَمَاتَ الْبَطْلُ (فَلْيَحْيِ الْوَطْنَ)
 وَسَكَتَ الصَّوْتُ الْعَالِي وَنَامَ دَلِيلُ الْمَعَالِي بَلْ مَاتَ قَائِدُنَا
 فِي الْمِيدَانِ وَقَدَّنَاهُ وَسَطَ الْمَعْمَعَانِ وَعَدَمْنَاهُ وَقَتَ الرِّهَانِ
 وَحِينَ السَّبْقِ دُونَ انْتِظَارٍ وَلَا أَوَانَ مَاتَ وَفَاتَ، وَكَانَتْ أَعْمَالُهُ
 فِي الْوَطْنِيَّةِ آيَاتٍ يَبِينَاتٍ وَلَمْ أَكُنْ لِأَنْتَظِرَ أَنْ أَكْتُبَ عَنْهُ
 بَعْدَ الْمَمَاتِ بَلْ كَانَ عَزْمِي رَفَعَ هَذَا الْكِتَابَ إِلَيْهِ فِي حَيَاتِهِ

(٤)

ليعلم اننا مطلعون على عشقه وعارفون عشيقاته ولكنه مات
ودخل رمسه الشريف مات وقبرنا جسده الطيب المنيف
ولم يبق من اثره الا أعماله مجيدة وآثاره غالية عديدة وروح
زكية ترفرف حوالينا وتطوف بين صفوفنا وتزور نوادينا
ومن كان كذلك لم يميت ومن فات وترك هذه الآثار الابدية
وراءه لم يفت

قالى هذه الروح الدائمة أرفع كتابي هذا
فيا أيتها الروح المطمئنة إرجعي الى ربك راضية مرضيه
وباغية عنا السلام وأزكى التحية

إرجعي اليه فقولى انى تركت قومك لا يهدأ لهم بال ولا
ينصلح لهم من الحزن عليك حال وأحدهم عرض على كتاباً
عن عشقك وصف فيه شريف غرامك وقد ذكر أسماء عشقاتك
العشق نخر الرجال والحب والد الآمال لذلك لم يكن
عارفو الفقيد الميرور يعدون عشقه عيباً أو رذيلة بل يسجلونه
له حسنة وفضيلة . ويقولون فى العشق الفخار

كان له رحمة الله عليه بين جنبيه قلب خفاف ككل انسان

(٥)

وجنان يهتز وأى جنان فكان له ان يعشق وأن يحب ويهيم
ويتغزل ويسهر فلا ينام الليل البهيم ولكنه كان في عشقه عالياً
كأفكاره وكان في غرامه شريفاً سامياً كما هو في كل أحواله
وأطواره عفيفاً تقياً نقياً صدق فيه الحديث الشريف
« من عشق فعف ثم مات مات شهيداً »

فعلى هذا الشهيد الرحمة والرضوان وله نطلب المسامحة
والغفران أسكنه الله فسيح الجنان وألهمنا على فقدده
الصبر والسلوان



مولد مصطفى كامل باشا وكلمت عند^(١)

وُلد فقيدنا العزيز العظيم في اول رجب سنة ١٢٩١ هجرية
(١٤) أغسطس سنة ١٨٧٤ في منزل المرحوم والده علي افندي محمد
باشمهندس مديرية الدقهلية وهذا المنزل لا يزال الى الآن في
حارة درب الميضة بقسم الخليفة في مدينة القاهرة وتوفي يوم
الاثنين (أمس) ٨ محرم سنة ١٣٢٦ (١٠ فبراير سنة ١٩٠٨
فيكون عمره — ٣٤ عاماً هجرياً وستة أشهر وثمانية أيام ولكن
كان كل يوم من حياته أكثر من عام في حياة غيره لانه في
هذه الاعوام القليلة بلغ شهرة لم يحلم بها الشيوخ وأتى من جليل
الاعمال ما جعل اسمه مقروناً باكبر الاسماء عظمة وأسمائها شهرة
وكانه قد اختط لنفسه في كل أعماله خطة لم يحد عنها وكانت
كل أعماله موجهة الى رفعة شأن وطنه وأمتة فهي مرمى قوس
عزيمته ونهاية مجهوداته وغاية ما كانت تتجه اليه اماله

عندما بلغ المرحوم السادسة من عمره جاء له المرحوم والده

(١) نقلاً عن جريدة اللواء الصادر يوم الثلاثاء ١١ فبراير ١٩٠٨

بالاساتذة كمادته مع اولاده فهدبوه ولقنوه مبادئ القراءة والكتابة ثم ادخله مدرسة والده المرحوم عباس باشا الاول فأخذ في تعلم الدروس الابتدائية وقبل ان يتمها انتقل والده الى دار البقاء فكفله شقيقه سعادة حسين واصف بك مفتش ري الفيوم فقام على أمر تربيته أحسن قيام وادخله في مدرسة القرية فجده واجتهد حتى فاق الا تراب والزملاء وقد حاز قصب السبق على كل التلامذة عند امتحانه في حفلة حافلة حضرها المرحوم توفيق باشا الخديوي السابق . ثم ألحق بالمدرسة الثانوية وكان يومئذ في الحادية عشرة من عمره . ومع صغر سنه فانه لم يمكث الا اربع سنوات حتى أتم كل دروسها وكان في كل سني الدراسة نابغة إخوانه

فما تقدم نعلم ان الفقيه رضي الله عنه تعلم علومه الابتدائية وكان الذكاء يلمع في عينيه والنشاط ينير جبينه فبرع في المدرسة وكان امهر الرفقاء وأولهم فأتمها دون ان يتخلف سنة في احد الفصول ودخل القسم الثانوي وعمره في الحادية عشر . وهو سن كما يراه القارىء يعد الانسان فيه طفلاً ولكن المترجم في

(٨)

طفوليته تلك كان رجلاً في القسم الثانوي مع زملائه من الرجال
وكان في تلك الطفولية يخطب على رفقاءه الرجال وينفخ بنفسه
الضعيف إذ ذاك على نار وطنيتهم الخامدة على أمل إضرامها
فسبحان من ألهمه الذكاء وحقق آماله العالية السماء

كان المرحوم في تلك الطفولية يقف موقف الرجل أمام
أعظم رجل ويخاطب بلسان الشيخ أهيب شيخ ويجادل بلسان
العالم أعلم عالم

روى الراوون الثقة أنهم رأوه رأي العين في مجلس حافل
بالكبراء والعظماء منتصباً كأشد الرجال يخاطب المرحوم علي
باشا مبارك ناظر المعارف المصرية إذ ذاك ويطلب منه بأثبت
جنان شيئاً في مصلحته ويقول له « من يدريك أنني لا أكون
عظيماً أخدم أمتي ووطني بأففع مما تخدمهما به انت الان » وكان
المرحوم علي مبارك باشا يعجبه في مصطفى كامل الصغير شجاعته
وقوة جنانه وينشرح صدره من اقدامه وعدم مبالاته فسبحان
من حقق آماله فنفع به الوطن بأكثر مما نفعه به مبارك باشا
والاف مبارك (ولو ان مباركاً كان من أففع الرجال ونفر

الأوطان (ولكن شتان

كان المترجم في مدرسته الثانوية يضطرم فؤاده وطنية
فيجمع اخوانه المهاجرين ويدعوهم الى الائتلاف والتحاب ويحضهم
على الاجتهاد في الدروس ويلقنهم الى حب الوطن ويستفزهم
الى خدمة مصر

أنهى المترجم دروسه الثانوية في سن الخامسة عشرة
فكان أعجوبة اخوانه وموضع إعجابهم ومحط انظارهم ومرى فخار
أهله وخلاته

في هذا العمر كان المترجم في عداد طالبي مدرسة الحقوق
على أمل ان يكون في سن التاسعة عشرة قاضياً يتربع منصة
القضاء ليحكم بالعدل كما امر الله بين الرجال والشيوخ فسبحانه
يؤتي الحكمة من يشاء

ففي هذا العمر كنت ترى بين رجال مدرسة الحقوق
الذين هم رجال الامة وعظماء شبانها فتى أمرد نحيل الجسم لامع
العينين ذكاء ملتهب الرأس نشاطاً هو مصطفى كامل

— — —



❦ حياة العملية ❦

بدأ المرحوم مصطفى باشا كامل رضي الله عنه حياته العملية الصحيحة بإبتداء دخوله مدرسة الحقوق كأنه رحمه الله على صغر سنه كان عارفاً بمقدار مركزه من القدم وشاعراً بمقدرته العظيمة ومواهبه السامية إذ رأى مدرسة الحقوق الخديوية على أهميتها إذ ذاك ووعورة دروسها وصعوبة فنونها قليلة بالنسبة لمداركه وعقله فانتظم أيضاً بمدرسة الحقوق الفرنسية الليلية فكان غفر الله له تلميذاً في الليل والنهار وكان في مدرستين في عمر واحد

وفي هذه المهمة وهذا النشاط تعريف كافٍ للوقوف على ذكاء الفقيه وسمو عقله ومداركه التي يستحيل ان توجد في غيره وليست الغرابة في تلمذته لمدرستين فقط بل الاغرب والاعجب في عدم اكتفائه بهما والتفرغ لهما لأنه أدخل نفسه

في الوقت عينه عضواً في كثير من الجمعيات الادبية والسياسية
فكان العضو العامل بمعنى الكلمة في جمعيات الهدى والاستقامة
والتعاون والاعتدال والحزب الوطني
كان يخطب في كل هذه الجمعيات على الرجال والفتيان
فيخلب عقولهم بفصاحته ويأسر ألبابهم ببلاغته ويؤثر على
إحساسهم بعلومه معاني خطابه شاب دون السادسة عشرة من
عمره موضع إعجابهم ومحط فخارهم ومرى أنظارهم وآمالهم اذا
سألهم عنه اذ ذاك قالوا لك بملء الافواه انه مصطفى كامل
فاذا اظهرت استغرابك وأردت الاستفهام منهم عنه أو اذا قلت
ومن هو مصطفى كامل ؟ هزئوا منك وهزوا أكتافهم ولووا
أعناقهم عنك وربما أجابوك انك تحت الارض أولست من
سكان مصر حيث انك تجهل مصطفى كامل . ولم تكن كل هذه
مشاغله فقط أثناء وجوده في مدرستي الحقوق بل كان يكتب
ايضاً في كثير من الجرائد والمجلات العربية والافرنجية مصرية
واجنبية كالمؤيد والاهرام وغيرها وكانت الجريدة التي يكتب
لها مقالة تتباهى على زميلاتها وتتيه عجائب كانت عندما

تصلها منه المقالة ارجأتها الى اليوم التالي حتى تعلن عنها استلفاتاً
للا نظار وترويحاً لها فلا تكاد تظهر في يومها حتى تتخاطفها
الأيدي وتلتهمها انظار القراء

لم تكن كل هذه مشاغله فقط بل كان أيضاً مؤلفاً مجيداً
ألف رواية الاندلس وكتاب أعجب ما كان في الرق عند
الرومان وكتاب حياة الامم وهو في نفس المدرستين
تلميذ فيهما بروحين وعقلين . كل ذلك كان مضافاً الى تحريره
مجلة (المدرسة) التي أنشأها والتي أخذت المكانة الرفيعة حتى
أن نفس نظارة المعارف العمومية المصرية اشتركت فيها
بخمسين نسخة . واشتهرت هذه المجلة ايما شهرة وراجت أعظم
رواج وكانت الوطنية تتجسم طي صفحاتها لعظم بلاغة محررها
وشدة فصاحته وقوة تحريره فكانت هدى المهتدين ودليل
الضالين وسراج المستنيرين . فكم فتحت من عيون للفتيان
والشيوخ فعرفوا الوطنية الحققة وتشجعوا على فتح افواههم وتحريك
ألسنتهم داخلها تلفظاً بكلمة وطن ولفظة وطنية ومصر ومصرية
التي كانت قد اندثرت حيناً من الزمن وحُذفت من قواميس القطر

(١٣)

كان رضي الله عنه إمام المصريين ودليلهم الى الوطنية يسير
امامهم اليها ويجرهم وراءه نحوها وهو يترنم في الطريق ويسجع
في الدرب بأعلى صوته فيطرب السامعين ويشجي المنصتين
أهل المودة والسنن هيا لكي نعلي الوطن
ونعيد مجداً قد دفن ونفوز بالنصر المبين
فالحر لا يرضى المقام بمكانة فيها يضام
والذل تاباه الكرام والعز للعليا رهين
كانت هذه اناشيده الوطنية وادوار غناءه الحماسية
فكان طول عمره في حياته العملية الى ان قبض الى رحمة ربه
الكريم يترنم بهذه الاغاني ويقول بلادي . بلادي

٣

وُلد مصطفى كامل بدرب الميضة كما قدمنا وكان في أحد
المازل المجاورة لمنزل والده بنت صغيرة يتيمة وُلدت قبله منذ
مدة الا انها كانت رضيعاً
ففي احد الايام ذهبت به المرحومة والدته الى هذا المنزل

كمادة الجيران من الزيارة والتواد فحرت بينه وبين الطفلة وهما في المهد حادثة كانت حديث الاستغراب بين الوالدات والعائلات ذلك ان امه تركته بجانبها وكانت الطفلة ساهدة بعيدة عنه فاذا به قد تدحرج حتى وصل اليها فضمها اليه ورقد مطمئناً بجانبها وفتحت الطفلة عينيها الصغيرتين وحملت في وجهه ثم ارتسمت على ثغرها ابتسامة له

لا تقدر على تأويل هذه الحادثة ولا تكييفها ولا يمكننا إسنادها الى شيء ولكننا نقول انه ربما كان الطفل في مرتفع واخذ يضرب الارض برجليه كما هي عادة الاطفال وجبتهم التي جبلوا عليها فاهتز جسمه من هذه الحركة فتدحرج من المرتفع حتى وصل الى موضع الطفلة . اما الابتسام فهو عادة فطرية في الاطفال تسميه الامهات « تضحيك الملائكة » الا انه بلا شك يدل على سرور وارتياح لان الاطفال يكون عند ما يلزم البكاء ولا يضحكون في موضع البكاء

الطفل اذا شعر بالجوع بكى وان تألم بكى وان انزعج بكى . ولكنه لا يضحك الا اذا كان لا يتألم ولا هو منزعج . اذا

لا يضحك الا كما يضحك الكبار أي سروراً وانشراحاً .
 هكذا أقول مع استغرابي لحادثة هذين الطفلين وعدم
 قدرتي على تأويلها فالطفلة لم تكن لتضحك للطفل للسبب الذي
 نتوهمه او الذي توهمته والدته واهل الطفلة فسررن منه وعقدن
 النية على تزويجهما ببعضهما ولكني اقول انه تدحرج اليها
 والتصق بها وهي ابتسمت له والسلام

ومن ذلك الحين اخذت الالفة بين الطفلين تتعاضم
 وتكبر فرضعاها ممزوجة بالالبان وألفاها وهما في الاحضان
 فكان الطفل اذا بكى اسكتوه بها واذا الطفلة بكى اسكتوها به
 تقول له امه اسكت لئلا تسمع « عزيزة » بكاءك فتغضب
 منك فيسكت لساعته ويقول اهله اسكتي لئلا يسمع مصطفى
 بكاءك فيحزن فتبتسم حالاً

كانت الطفلة يتيمة وكان امر تربيتها موكولاً الى بعض
 اقاربها من نساء ورجال لم يهتموا بها تمام الاهتمام لفقرهم ثم
 لجهلهم التربوية الحققة فكانت التعسة ضائعة بينهم كسقط
 المتاع رثة الثياب قدرة الاله اب لولا مايجلها من جمال الخلقة

وما يشرق على جبينها من خفة الروح وشدة اللطافة والظرف
الذي جبلت عليه

كان مصطفى احسن حالاً وارغد عيشاً فكان له لعب
وادوات لهو كعادة اولاد الاغنياء وكان يحصل على ما يشاء
ويريد بلا عناء ولا بكاء وكان له ان يحمل قطعة او قطعتين
من النقود الصغيرة . وكانت عزيزة محرومة من كل هذه الاشياء
بلا استثناء فكان لتعلقه بها وجه لها يذهب اليها بكل ما تصل
اليه يده فيقاسمها اياه ويشاطرها نقوده ويعطيها مما في يده فلا
يتركها الا وهي تضحك فرحاً وتجري مرحاً

كانت اكبر منه سنّاً الا انها مفتقرة اليه فكان سلوتها .
والذي ينشرح صدرها بحديثه وينذهب ضجرها بمسامرته
وتتبسط لرؤيته اسارير وجهها الجميل

كان مصطفى لعزیزه كالاخ الشقيق . يبكي لبكائها ويحزن
لحزنها ويضحك لضحكها ويفرح لفرحها .

كان يبكر بكور العصفور فيطير من عشه على اجنحة
الابتهاج والجزل الى عيشها فيجدها قد سبقته في التبكير وقامت

على الباب في انتظاره فيتسم لها وتبسم له ثم يتعاقبان

*
* *

تلك كانت طفوليته وذلك كان ابتداء عشقه وحبه ولكنه
كان لا يعرف معنى الحب ولا ما هو العشق ولا يدرك سبب
مداومته على مقابلة عزيزة ولا لماذا لا يلعب مع غيرها من
بنات حارته ولا يدري سبب حبه للانفراد بعزيرة وحبها للانفراد
به ولا عدم رغبتهما في الاختلاط بباقي الاولاد ولا يعرف معنى
ارتياحه لوضع ذراع عزيزة على كتفه وتطويقه عنقه بذراعه .
لم يكن يدري اسباب كل تلك الاعمال لانه لم يكن يفكر فيها
ولا طرقت له على بال لصغر سنه . فهكذا تولد في قلبه الصغير
وهو صغير حب عزيزة وامتزج عشقها بدمه وسرى في عروقه
فشب عليه وتأصل فيه وصار منه كالروح من الجسد

٤

ولما بلغ محبطني السادسة من عمره ارسله المرحوم والده
الى مدرسة والده عباس الاول لتلقي الدروس الاولى فكان

اليوم الأول الذي غاب فيه عن عزيزة أطول أيامه واشدها على نفسه ولطالما حدثه فؤاده وزين له عقله القاصر اذ ذاك ان يتخلف عن المدرسة ويهرب من التعليم حباً في القرب من عزيزته وتعلقاً بها ولكنه لم يكن يفعل ما ينكره عليه عاقل بل كان مدفوعاً الى المدرسة بدافع الطاعة الوالدية التي كان من صغره يقدسها ويحترمها لم يلاحظ عليه احد كرهاً للمدرسة أو نفوراً من التعليم ولكن غاية ما أستلفت انظارهم اليه قيامه من النوم باكراً وذهابه كل صباح الى منزل عزيزة حيث يقضي معها الوقت الى ما قبل موعد المدرسة بمسافة الطريق وهكذا كان دأبه كل يوم كأنه فرض مقدس

كان والده رخصة الله عليه تقياً صالحاً فعلمه كدأبه مع اولاده الصلاة وعوده على مداومة أدائها ومصطفى عود نفسه ايضاً على فريضة أخرى هي زيارة عزيزة كل صباح فكان يؤدي بلا انقطاع فرائض الله وفريضة الفؤاد

ولما توفي والده رحمه الله حزنت عزيزة لحزنه وجزعت لجزعه وبكت بكاء مرّاً عليه فكان يؤاسيها بدلاً من ان تؤاسيه

ويسليها بدلاً من أن تسليه وكان يقول لها تطفأ أنه غير حزين لأنه
قد تساوى بها في اليتيم وفقد الوالد وحرمانه من عطفه وحنانه . .
فما أعظم ذاك الشعور وافخر ذاك الاخساس

صار مصطفى بعد وفاة والدها أكثر حبا لعزیزة واشدهيما
بها عن ذي قبل كأن المشابهة بينهما في اليتيم قد احكمت رباط الفتى
واحتلت اساس بناء غرامهما وثبتت دعائم حبهما أيما تثبيت حتى
لقد كان يهون عليه أن لا يذوق طعاماً طويلاً يومه على أن لا يفارق
عزیزة لحظة واحدة من حياته بل كان من السهل عليه أن
تفارق روحه الجسد ولا يبعد عنها دقيقة من نهاره حتى عرف
أمره معها واشتهر حبه لها وذاع خبر غرامه لها وهيامه بها بين
جميع الاولاد وتلاميذ المدرسة والعائلات من جيرانهما

ذلك كان حب الاطفال او الفة الصغار فلم يكن يعاب به
أو يؤخذ عليه بل بالعكس كان كل من رآها معاتقين بعضها
سائرین كتنافس لكتف يكاد جسدهما يظهر للرأي جسداً واحداً
لمشدة التحامهما وتقاربهما يعجب لهما ويفتر ثغره ابتساما

كان الاولاد اذا رأوها منفردة دلوها على محل مصطفى

(٢٠)

او اذا رأوه وحده يقولون له ان عزيزة تنتظرك على باب الدار
دون ان تكلفهم حمل الرسالة . كانوا اذا رأوها سألوها اين
مصطفى ؟ واذا رأوه سألوه عنها . بل اذا رآها واحد في موضع
يلتفت حوله باحثاً عن مصطفى لتحققه من وجوده اينما تكون
وحيثما تسير . وبالجملة اشتهر مصطفى انه ظل عزيزة وهي روحه

٥

ادخله شقيقه الاكبر بما له من حق الكفالة عليه بعد
والده مدرسة القرية الاميرية لتلقي العلوم الابتدائية فكانت
الشقة بعيدة عليه لبعد المدرسة عن منزله وعدم امكانه تمضية
وقت طويل كل صباح مع عزيزة كما كان يفعل قبلاً الا انه
استعاض عن طول الوقت بساعات من المساء فكان ليله
مقسوماً ثلاثة اشطر شطر لعزيزة والاثنان بها وشطر لدروسه
وخفظها والشرط الثالث لنومه وراحته . وفي الصباح يكر
كعادته فلا يفطر الا بعد تأدية الفريضتين ذكر الله والصلاة
ثم ذكرى عزيزة ومقابلتها . كبر مصطفى في مدرسة القرية لا

سناً ولا جسماً بل مدارك وشعوراً . ارتقى عقله واتسع ذهنه
وعلت همته وعظمت نفسه ولكنه لم يكبر فقد كان كما هو حوالى
التاسعة من العمر نحيف الجسم خفيف الوزن

كان ابن موت كما تسمى النساء مثله يكبر في شهر ما
يكبره غيره في اعوام . كان رجلاً في جلد طفل . وكان طفلاً
في رأسه عقل رجل

كانت مداركه تملو وجهه يعظم معها . شرفت احساساته
وكبرت نفسه فسيما غرامه وعلا هواه

٦

وكانت عزيزة اثناء هذه المدة تشب على حب مصطفى
فكبرت كما كبر وروحها قد اشربت حبه . كانت صغيرة
وعيناها مغمضتين فكبرت وهي تبصره فالفتة صغيرة وعرفته
طفلة وفتحت عينيها فاذا هي لا ترى الا مصطفى فعرفته اخاها
وتحولت الاخوة شيئاً فشيئاً الى محبة ثم الى هوى . وان شئت
قل عشق وغرام . انه صار رويداً رويداً هيماً واي هيام

خلقت يتيمة فقيرة جاهلة بأحوال الدنيا منبوذة او غير
معتنى بها تمام الاعتناء فوجدت مصطفى بين يديها يضمها الى
صدره فتضمه الى صدرها وينظر اليها فتنظر اليه ويسم لها
فتبسم له ويقدم لها انواع المسرات فتقبلها منه فلا غرو ان احبته
ومالت اليه واعتمدت عليه وعلقت قلبها بهواه

كانت صغيرة لا تدري ما الهوى او الغرام ولكنها كانت
تعرف انها تود مصطفى وتحبه وتهواه . كانت تشكو اليه احزانها
وتبث اليه اشجانها وتخبره بكل ما يؤلمها او يلم بها وتبكي بين
يديه فيسئلها وتقول له ان فلانا من اهلي اهانني اليوم فيلطف
حزنها ويواسيها . كانت تشكو اليه ترك اهليها لها فيشجعها على
احتمال الآلام ويداوي جروح قلبها بمرهم الفاظه ويدافع عنهم
امامها كي لا تسىء بهم الظن فتكدر على نفسها عيشتها بينهم
فله الله كم كان حكيماً في الصغر والكبر . جل شأن الله يؤتي
الحكمة من يشاء

كان مصطفى كالنملة همّةً وحركةً وعملاً ونشاطاً من صغره
لا يفتر عن العمل دقيقة ولا يتوانى لحظة فكان في المدرسة عاملاً
مجدداً وتلميذاً مجتهداً ونموذجاً حسناً يقدمه الاساتذة لباقي التلاميذ
ترغيباً لهم وتنشيطاً ويضربون لهم باجتهاده الامثال استفزازاً
لغيرتهم وتقرباً لهم كي يسيروا على نهجه ويتشبهوا به
كان أصغر التلاميذ سناً وأقلهم جسماً ولكن كان أكبرهم همّة
وأعظمهم اجتهاداً وأولهم درجة والمقدم عليهم في كل شيء . فاذا
حضر مفتش أو ممتحن انتدبه الاساتذة ونادوا به ليكون الدليل
الحسن على عملهم والبرهان القويم على نجاح تعليمهم فكان من
الصغر فخراً للمفاخرين وشرفاً للمتشرفين وكانت عائلته الكريمة
تفتخر به وعزيرة تنبسط لحديثه معها عن دروسه واجتهاده
وتبتسم لكل نكتة يدخلها أثناء الحديث عن باقي التلاميذ
الذين تعرفهم من الحارة الموجودين معه بالمدرسة ولو انها لم تكن
تعلم من العلوم شيئاً لانها مهمة من أهلها وعشيرتها كما قدمنا

فكان ظلام الجهل سائداً على عقلها ولكن نور جبينها المتلألئ
كان ينير أسارير وجهها وكانت عيناها تلمعان ذكاء شأن كل
مصري فكانت تظهر له رغبتها في التعليم وخبها في الذهاب الى
المدرسة لتلقي العلوم وشدة حزنها من منع اهلها ذلك عنها وعدم
مبالاةهم بأمرها. ولطالما قالت اني أود ان اكون تلميذة بمدرسة
نظيرك فنذهب معاً صباحاً ونعود مساءً . وكثيراً ما سالت اهلها
وطلبت من القائمين بأمرها ان يرسلوها الى المدرسة لتتعلم العلوم
وتتلقى الدروس فكانت لا تجاب منهم الا بالرفض او الضحك
او التسويف وكثيراً ما اجابوها ان وظيفة البنات هي الاعتكاف
في زوايا المنازل وان العلم هو للرجال فقط والمدارس هي للاولاد
دون البنات فكانت تقول هذه الاقوال لمصطفى وهو لا يقدر
ان يدحضها او يعزها ولكن كان يقول انه لا يقدر ان يصدق
مثل هذا الكلام ومن رايه ان العقل واحد في راس بنت وراس
ولد على السواء ولو تعلمت البنات كما تتعلم الاولاد لكانت
النتيجة واحدة بلامراء وانه يظن فقط ان اجابتهم لها بمثل هذا
الجواب هو لفقرهم وعدم مقدرتهم على القيام بشؤون المدرسة

وعدم امكانهم اتباع كل لوازم التدريس ودفع مصاريف التعليم
ولوازمه من الاشياء مقروناً ذلك بجهلهم وعدم مبالاة الاهل
وجميع المصريين على السواء بأمر تعليم الذكور فضلاً عن الاناث.
كان مصطفى يضرب لعزيرة الامثال بباقي اولاد الحارة الذين
لا يذهبون الى المدرسة ويلعبون طول نهارهم في الازقة والشوارع
وهم اكبر منه سناً واغنى عائلة فتقول انني اعرفهم تماماً ولكن
اخبارك عن المدرسة واحاديث اجتهادك تشوقني الى التعليم
وتجيبني في المدارس ولكن ما الحيلة واهلي فقراء او جهلاء او
كسالى او نائمون

٨

قال مصطفى لعزيرته يوماً اني المقدم في ترتيب فرقتي في
المدرسة واني سأكون بعد اشهر في الفرقة النهائية لهذه المدرسة
و بعد سنة ان شاء الله اقصيها اتم علوم مدرسة القرية نهائياً
قالت عزيرة . اذاً تذهب الى الديوان كل يوم مثل
حنا افندي والد غبريال والمعلم تادرس وعلي افندي ومحضر في

الليل مثلهم فلا نلعب منعاً ولا نروي الاحاديث (الحواديت).
 قال لا اني لا يمكنني الذهاب الى الديوان يا عزيزة لاني
 صغير فساذهب الى مدرسة اخرى ارقى من القرية واصعب
 دروساً ولكن لا اغير ابداً مواعيد اجتماعنا ولا اقطع رواية
 احاديثنا رغماً عما تقتضيه دروس هذه المدرسة من مداومة
 الاطلاع والسهر في مذاكرتها .

قالت وهل هي أبعد من القرية .
 قال لا بل ربما تكون أقرب منها قليلاً واسمها المدرسة التجهيزية
 قالت يا للعجب . كم مدرسة في مصر ولماذا لا يتعلم الاولاد
 في مدرسة واحدة فقط إن بعض اقاربي يقولون انهم دخلوا
 الديوان بعد مدرسة المبتديان مباشرة وأنت أخبرتي ان
 المبتديان مثل القرية ولم أسمع بالمدرسة التجهيزية الا منك
 الآن . وسمعت بعض أهلي أيضاً يقولون انهم في الديوان
 لا يشتغلون شيئاً بل يكتب الواحد منهم جواباً أو افادة .

قال مصطفى لا تعجبي فلو كنت تعلمت في مدرسة لعرفت
 ما أقوله لك . ان بالقطر المصري أي جميع بلادنا من آخر الصعيد

لغاية البحر المالح مدارس كثيرة مثل القرية ولكن لا يوجد غير
مدرستين تجهيزيتين فالذي يجب ان يرتقي في العلوم يذهب الى
احدهما ولا ينتهي من المدارس بانتهائه من دروس التجهيزية
بل توجد مدارس أرقى أيضاً مثل مدرسة الحكماء (الطب)
والمهندسين والقضاة وغيرها

وكان الليل قد أظلم فانصرفا دون أن يتبادلا الاحاديث.
(الحواديت) والالغاز (الفوازير) كما هي عادتهما . وبينما كان
مصطفى سائراً الى منزله شعر بأنه كان يتكلم كاستاذة حين يلقي
الدرس في المدرسة فكبرت نفسه وارتفع كتفاه وأحس ان
جسمه طال قليلاً فأخذت الشجاعة من ذلك الحين تدب في
عروقه وتجري في شرايينه وابتدأت الحماسة والحمية تتولدان في
جسمه وهز النشاط همته فتحركت من ذلك الوقت حركة
شديدة دامت الى نهاية حياته وكانت تزداد شدة من حين
الى حين

كانت المدارس الاميرية في الزمن السابق اي منذ سبع

عشرة سنة تقريباً تحتفل احتفالاً عاماً في نهاية سنتها المدرسية
وتدعو اليه اولياء التلاميذ والاغنياء والاغنياء من الاهالي
ويحضر ناظر المعارف العمومية بذاته بعض هذه الاحتفالات
ويختبر بنفسه بعض التلاميذ وربما تكرم الخديو بالحضور أيضاً
ففي سنة ١٨٨٥ كان احتفال مدرسة القرية الاميرية
فاخراً وعظيماً جداً لان المرحوم توفيق باشا الخديوي السابق
تكرم بتشريف المدرسة لحضور الاحتفال بذاته الكريمة
ولما شرف المدرسة وكان في معيته الوزراء والعظماء وناظر
المعارف وكبرائها تقدمت التلاميذ الى الاختبار فكان
اعجاب الخديو بهم عظيماً ولقد استولى على الحضور الاندهاش
والاعجاب لما شاهدوه في أحد التلاميذ الصغار من النباهة
وحسن الالفاظ واتقان الالقاء وشجاعة القلب وقوة الجنان
وثبات الجأش

ذلك الصغير كان مصطفى كامل الذي استلفت أنظار
توفيق باشا وتنازل الى امتحانه بنفسه والتصفيق له براحتيه
الشريفتين سروراً واعجاباً

ذلك كان لصغره في السن وكبره في الدرجة والمقام المدرسي فكان محط الانظار ومرعى الابصار . طفل في الحادية عشرة من عمره يتم الدروس الابتدائية بنشاط وهمة واتقان حتى يكون الاول بين أقرانه الاكبر منه سناً . ويقف أمام الخديو المهاب والعطاء في مثل ذلك الموقف المهيّب على منبر الامتحان ويفوز بقصب السبق فيه ويجري في شوطه بأثبت قدم واقوى جنان . ان هذا لمن فلتات الطبيعة فسبحان الوهاب المنان . انتهى الاحتفال وانصرف التلاميذ وخرج مصطفى من المدرسة فكانت الابصار ترمقه والانظار ترشقه والالسنه تلهج بالاعجاب بهمته اكثر من مدحه والثناء عليه

كان الفرح به عظيماً عند عائلته الكريمة وابتهجت عزيزة أيما ابتهاج وباهت به باقي الاولاد الذين ابتدأ الحسد يدب الى قلوبهم والغيرة منه تدخل في أفئدتهم ولكنه كان وضيعاً كأنه لم يرتق رقياً نادراً من مثله

١٠٠

كان عجيباً نبي الفواهر الخويل تلميذ في الحادية عشرة

من عمره الى مدرسة ثانوية ومثله في هذا السن ينتدى في التمرين على معرفة أبواب دور التعليم . ولكن مصطفى كامل نابغة أقرانه وابن الطبيعة وصنعها وأعجوبة الدهر كان في الحادية عشرة من العمر طالباً بمدرسة الحكومة الثانوية وأول الفائزين في امتحان المدارس الابتدائية النهائي ونجح الاساتذة والتمثال الحي على ذكاء المصريين ونباهتهم

كان دخوله الى المدرسة الثانوية ابتداء تاريخ جديد في حياته شعر معه انه صار رجلاً وانه في موقف خرج بين اقرانه . كان سامى المدارك فأدرك انه الآن رجل في مدرسة عالية تلقى عليه الدروس العالية كباقي أقرانه الكبار فعلم انه صار في حياة عمالية جديدة تختلف كل الاختلاف عن العشر سنوات من عمره التي قضها بين رضاع وفطام وترعرع ولعب ومزح ورتوع ومسامرة بعزيزة ورواية احاديث معها وتفسير الغاز وتعليم ابتدائي كبير . تلك حالة صبيانية ومعيشة طفولية تناديه الوداع وتقرئه السلام . وهذه حياة عملية شاقة تمد اليه يدها بالتخية والاعظام . مد اليها يداً قوية وحياها بالترحيب والتأهيل

وعاهدها على الولاء والوفاء • فتأبر وجده • واشتغل واجتهد •
حتى حفظ في فرقته العالية • ترتيبه في مدرسته الابتدائية •
والتصق به الاسم السابق واشتهر بالعلم والعمل والنشاط وكثرة
المذاكرة فكان الاول في كل سني تعليمه الثانوي والمقدم على
جميع اقرانه واخوانه • • ينتهي العام فاذا به الاول • ويمتحن
في الاحتفالات فيكون الاول • ويختبر في اللقاء والمحاورات
الادبية فيكون الاول حتى صار زهرة في حدائق المعارف
وشمساً في سماء المدارس • يعرفه الكل • أو يسمع باسمه الكل
وكانت دروسه لا تشغله عن الافكار بعزيزة وتذكر ماضي
طفولته معها وكان يحادثها كثيراً عن ذلك الزمن الذهبي الذي
قضياه في اللعب والمزاح • قال لها مرة اني أتذكر الماضي يا عزيزة
فأتمنى عود الطفولية ثانية لا كون معك دائماً

قالت لك يا أخي ان تذكر الطفولية ولكن لا اسمح لك
ان تتمنى عودها • نعم اني كنت سعيدة فيها بقربك وكان لنا
دواعي مسرات كثيرة تركناها الآن لاشتغالك انت بالدروس
واقبالي انا على تعليم واجباتي الداخلية ولكن يكفي ان نتقابل

(٣٢)

هكذا كل مساءً ونرضى بهذه الحال . . وسكتت هنا خجلاً
قال مصطفى وقد فهم سبب سكوتها وداعى خجلها وقد
تناولته الافكار اني لا اريد التقهقري يا حبيبتى والزجوع الى
طفولية الجهل ولكنه فكر يلازمى فانس من نفس انسابه
وارتياحاً له وما سبب ذلك الا تنعم الذهن بمراجعة الماضي
الجميل وتشخيص الطفولية المحبوبة . انا يا عزيزة لا اجسر ان
اشافك بما في قلبي نحوك . وما في فؤادي من حبك . فأنت
اكبر مني سناً تقدرين على فهم معنى خفقان قلبي حينما اراك
ثم سكت مصطفى ولم تجبه عزيزة . ووقف الاثنان برهة صامتين
ينظر كل منهما الى الآخر والدموع تترقرق في اعينهما .
وملائكة المحبة ترفرف فوق رأسيهما . ثم انصرف كل منهما
الى منزله دون تسليم ولا تحية

١١

ماذا حصل بين عزيزة وحبيبها حتى افترقا دون تحية
أو سلام ؟ . جد عليهما انهما قد كبرا وعرفا أحوال الدنيا والعيش

والحياة فلما شافها بعضهما بما في القلوب من حب وغرام حصل
لها ما يحصل للمحبين وما ينتاب العاشقين من الدهشة والحياء
وهي سنة أهل الغرام

عرف مصطفى الحب وعرف نفسه عاشقاً فلما شافه حبيته
بحبه ورأى سكوتها وخجلها ثم انصرفها صامته اعترته المخاوف
وتولاه الاضطراب

سأل نفسه مراراً وكرر على نفسه كلماته الاخيرة لها « أنت اكبر
مني سنأقدرين على فهم معنى خفقان قلبي حينما اراك » فعرف
أنها فهمت مراده وانه يعني بكلامه انه يحبها لان خفقان القلب
عند رؤية الحبيب من دواعي الحب ولكنه لم يعرف لماذا سكنت
ولا ماذا تقول الآن

عشق وكان ما كان فلا يقدر الآن على ردّ جماح قلبه
وكيف يقدر وقد فطر على حبها وتغذى به مع الرضاع وشب عليه
كان عشقه لعزيرة ثابت الاركان في قلبه موطد الدعائم
في فؤاده سرى مع الدم في شرايينه وجرى مع الحياة في جسمه
فماذا يصيبه لو جفته الان أو تباعدت عنه بعد ان باح لها بغرامه ؟

عاد الى منزله بعد انفصاله عنها ملتهب الفؤاد بحبها ولكنه
كان كثير الشك في حبها له لانها لم تجبه على سؤاله ولم يظهر على
محياتها دليل على الغرام .

تشتت افكاره واطلمت ذاكرته وزاغ بصره واختلط
عليه امره فلم يعد يستطيع مطالعة الدروس كعادته ولم يجده
قابلية على تناول العشاء فقصد فراشه وحاول أن ينام
قضى الليل ساهراً وقد هجره النعاس . فصار يراجع الماضي
ويكرر كلام عزيزة معه ويفكر بأحاديثها ويتذكر ألغازها
ويتصور وضع يدها على كتفه وتطويقه عنقها بذراعه ويشخص
محاسنها امام عينيه ويمثل جمالها لناظريه فيتأوه شجناً ويزفر
لوعة وهكذا حتى هطل الدمع من مقلتيه

١٢.

— تشابه الشمس والحب —

إذا وقع شعاع الشمس على بلورة انعكس عنها منحللاً الى
ألوان الطيف الشمسي السبعة كما ترى في قوس قزح . كذا الحب

إذا وقع شعاعه على قلب انعكس عنه منجلاً الى عدة مزايا
 بشرية كالشم وطلاب العلى والاقدام الى غير ذلك مما يتجسم
 من صفات المتولين (*) هذا رأى كاتب اديب ظن أنه مطابق
 للواقع فحكم به واطلقه حكماً ابدياً واثراً خالداً واعتقاده فيه
 طبعاً انه لا يقبل النقص ولا الابرام وانه لا يأتيه الباطل من
 بين يديه ولا من خلفه تحرير من اديب اريب

ولكني اقول انه قد يخطئ وان خطاءه أكثر من اصابته .
 يصيب مع النبيل فيصدق فيه تماماً كما صدق في بطل روايتنا
 هذه مصطفى كامل ويخطئ مع غيره اذ يجب له ترك اعماله كي
 يتفرغ للتلذذ بمجالسة حبيبه فتفوته الفوائد وتذهب من يده
 فرص الجد والعمل فتقلب حاله الى اسوأ حال وتضيق الدنيا في
 عينيه ويأس من الحياة فينتحر وهكذا يكون الحب سبب
 وقوعه في الدناءة والجبن والقنوط من قوة الذات

ولكم سمعنا وشاهدنا اشخاصاً انتحروا وقضوا على انفسهم
 بالموت من يدهم واذا حققنا امرهم علمنا انهم محبوبون قد وقع شعاع

الحب على قلوبهم فأضرم فيها ناراً محرقة غلى منها دمهم فأطاش
احلامهم واذاب عقولهم حتى لم يبقَ لها من اثر ففعلوا
افعال المجانين وهم لا يمتازون عنهم بشيء

اما مصطفى فكان من القدم نبيل الطبع عالي الهمة
فانعكس شعاع الحب عن قلبه منحلاً الى زيادة في الشمم
وقوة في ارادة طلب العلى وشدة في الشجاعة والاقدام
كان غريباً في طباعه عجيباً في اخلاقه نادراً في همته
فازداد بالحب همة وعظم به قوة فكان الحب امامه كنور
الرقى فأخذ يحاول الصعود اليه مستثيراً به

جعل الحب من ذلك التاريخ رائده ودليله ومرشده
وامامه فاذا انقطع عن المطالعة يفكر بحب عزيزة فيتقوى واذا
قصر عن مداومة الجدة تذكر عزيزة فعاد الى الجدة جعل صورتها
امام عينيه وتمثلها في درسه ومذاكرته وامتحانه فكان قلبه
يقوى وتأكله الحمية فلا يخيب له قصد ويفوز باكثر مما يؤمل

لم يحاول مرة واحدة نزع الحب من فؤاده بل كان يدفع

نفسه الى كل ما يثبت اصوله في اعماق قلبه ويوطد دعائم قوامه
 رضع الحب وبه تربى . وعليه شب . وييده اندفع الى
 تيار العمل يجد واجتهاد حتى انه لو لم يكن عاشقا لما ارتفع كل
 هذا الارتفاع على اقرانه في المدرسة ولو انه كان من طبعه
 شعله ذكاء

في صباح اليوم الذي كاشف عزيمة محبه وقضى ليله قلقاً بكر
 كعادته ونزل من المنزل ولم يكد يفتح بابه حتى فاجأه نور محيا
 عزمته واقفة على باب منزلها في انتظاره فاهتز قلبه في صدره
 اهتزاز العصفور بلله القطر وجلل وجهه اصفرار خفيف وسرت
 الرعدة في عروقه

صار مصطفى رجلاً وعرف الدنيا فعرف الحب واحب
 عزيمة بكل معنى الحب من سويداء قلبه وصميم فؤاده فلا
 غرو ان اعتراه ما يعتري العاشقين من الاضطراب والاصفرار
 ساعة الملتقى

وكانت عزيمة اكبر منه سناً الا انها اقل مدارك ولكنها
 في المدة الاخيرة بفضل مصطفى ومخالطته لها احتكت افكارها

بأفكاره فأنمحي عن ذهنها بعض الصداء الذي كان يجلاه
واستنارت من محاوراته الادبية معها فانزاح عن عقلها ستار
ظلام الجهل قليلاً واصبحت تحس احساس المتعلمات وتبدي
افكاراً عالية ثم عن ذكاء دفين ونباهة مستترة فكانت حينها
تري مصطفى تشعر بما يشعر به من اختلاج القلب واضطراب
المفاصل فتعرف انه يعشقها وانها تهواه

كان الحب الحقيقي بمعناه التام متواصل الاطراف بين
قواديهما فكان كل منهما يحس بما يحس به الآخر ويشعر
بشعوره فكانتهما قاب واحد في جسمين فلما قرب منها ألفاها
تتيسم له فتشجع قليلاً وحياتها تحية الصباح . قالت نعمت
صباحاً ايها المصطفى

قال عساك بخير يا عزيزتي ؟

قالت انا بخير ما دمت أنت كذلك

— ألا تزالين باخلة عليّ بالجواب على سؤال أمسن ؟

— لست باخلة ولكن ألا ترى في وجهي جوابه الصريح ؟

اني لأعهدك يا مصطفى نبيهاً . فهل لا تدلك نباهتك علي

(٣٩)

ميلي لك وحي اياك ؟ أتكلم الآن معك بشجاعة أكسبنيها
جنانك وعلمنيها عزمك واقدامك . فقال مصطفى وقد ترمح
طرباً وابتهج فرحاً تفديك روعي ونفسي يا عزيزة . أدام الله
لنا هذا الحب المتبادل . . . والآن وقد ازف وقت انصرافي
للمدرسة فساخبرك في المساء بما أعددت لك ولنفسي لاجل
المستقبل فاستودعك الله .

ومضى العاشق الوطمان والفرح يدفعه الى الامام تارة ويوقفه
في الطريق تارة اخرى وطوراً يلفته يمينا وطوراً الى الشمال

١٤

آه . ما اجملك يا عزيزة . قد نبت حبك في اعماق
فؤادي فلو تحول قلبي من الشمال الى اليمين لما حلت عن
حبك . آه ما أطفك يا عزيزتي . اني اضرع الى الله ان يحقق
آمالي بنحورك ونواياي لك

وقضى يومه في فرح وانشراح يقمانه ويقعدانه . وأظهر
في نفس اليوم ذكاء غريباً ونشاطاً عجيباً وجدّاً متواصلاً

وعزماً شديداً . كان حب عزيزة لمصطفى كمستودع الكهرباء يستمد منه القوة والنشاط والعزم والاجتهاد . كان حبه لها كالشمس يبعث الى عقله نوراً فيضيء ذكاءً والى رأسه حرارة فيشتعل نشاطاً . كان حبه لها كالقمر يرسل اشعته النورانية الى قلبه فينيره . كان حبه لها يحرك لسانه فينطق بالحكمة والصواب . بل كان حبه لها سبب سعادته وفوزه وأصل كل ثباته ومواصلته الجِد والاجتهاد . قضى يومه في المدرسة يفكر بعزيرة ويبني على حبها قصوراً في الهواء ويحدث نفسه ويمنيها . ويتخيل انه نال بحبها الدنيا وما فيها

وخرج من المدرسة مساءً ولم يقصد المنزل كعادته بل ذهب تَوّاً الى حانوت يوسف افندي ابن عم عزيزة فسلم عليه وحياه فقابلته هذا بالتجلة والاحترام لما كان له من المقام العالي في العيون والابلال في القلوب ولما كان يعرفه عنه من الصفات الادبية الحميدة والاخاء والوفاء وبعد اداء واجب التحية قال مصطفى اني بارحت المدرسة حالاً ورأيت ان اغير عادتي في الذهاب تَوّاً الى المنزل وان اريض النفس قليلاً فلم اجد

افضل من الجلوس عندك والائتناس بمحادثتك لما اعلمه من
عزيزة عنك وكثرة مدحها في همتك وسمو مداركك

— لقد اخجلتني يا مصطفى ولئن كنت على شيء فما انا
الا امثلة لك او نقطة من بحرك . نعم يتنا من القدم اصل
العلم والتقوى ولكن العائلة فنيت ومات رجالها ولم يبق منها
الا النساء والاطفال وبعض الرجال الذين لا يكاد يعد الالف
منهم بواحد وانا منهم

— ما هذا الكلام يا اخي . انت من خيار الناس . وانا لا
اسمح لك ان تتوهم في نفسك الصغار والضعف . انت كما سمعت
عنك وشاهدته منك في بعض الاحيان عظيم وعالم جليل فلا
يليق ان تنس نفسك الى هذه الدرجة بل اعرف نفسك يعرفك
الناس وعظم نفسك يعظمك الناس وشرفها يشرفك الناس .
وما النفس الا حيث يضعها الانسان

وما النفس الا حيث ينزلها الفتى وأنى لها فوق السماكين واضع
قلت ان اهلك من القدم اهل علم وتقوى وانا عرفت
ذلك عنهم وسمعت شيئاً من اخبارهم وسيرتهم ولقد اخبرني المعلم

ابراهيم ابن خالتك ان جدك كان عالماً كبيراً وفيلسوفاً عظيماً .
وان جده كان كذلك . وان ما ناله رجالكم من العزّ والسؤدد
كان عظيماً تفتخر به عائلتكم على مرّ الايام

— نعم يا مصطفى نعم . ولقد كانت دارنا بهجة الدور
ومحط الرجال والعظماء فكانت على الدوام غاصة بالكبراء والادباء
والطلاب والمتعلمين الذين يقصدونها للاغتراف من بحر اهلها
والارتشاف من منهلهم العذب ولكن أبي الدهر الا ان
يندر كل ذلك واصبح البيت يغلق بابه قبل المساء ويندر ان
يفتح نهاراً لغير واحد من اهله

— هذه يا يوسف افندي سنة العمران فيوم لك ويوم
عليك وقد قال الله عزّ وجل في كتابه الشريف « وتلك
الايام نداولها بين الناس » فلا يحزنك ما قد حصل وليكن
لك فيك وفي صالح ابن اخيك خير تعزية . اني أرى فيك
وفي بعض افراد اهلك شيئاً من الصفات العالية والهمة
ولا جرم ان العرق دساس وانكم لا ريب نسل اولئك العلماء
العظماء وانه سيأتي يوم تقبضون فيه على زمام العظمة كما كنتم

(٤٣)

— أشكرك يا مصطفى افندي من كل قلبي على هذه
المجاملة الحسنة وأهثك ايضاً بما تظهره من الجد والنشاط
الذين اكسباك اعطر الذكر بين اقرانك والذين كانا سبباً
في تنشيط الآباء واستفزاز عزائمهم لارسال اولادهم الى المدارس.
أسأل الله ان يزيدك رفعة

فشكره مصطفى وحياء وانصرف الى منزله فاذا بعزيرة
تنتظره على الباب فتلقته بالترحيب وسألته بلهفة عن سبب
غيابه على غير عادة

١٥

أجاب مصطفى اني كنت مع يوسف ابن عمك
— عجباً ولماذا؟

— اردت ان اصرف وقتاً بعيداً عن المنزل رياضة ذهني.
فذهبت الى حانوته وقطعت الوقت معه في حديث عن بعض
الشؤون ثم انصرفت الى هنا.

— وهل نسيت اني بانتظارك كعادتي؟ او رأيت انك
قد كبرت فاردت التشبه بالرجال في الجلوس على ابواب

الحوانيت والقهاوي ! ان المعلم صالح ويوسف واغلب اقاربي
 واهلي وجيراننا جميعاً يقطعون اوقاتهم في لعب الطاولة (النرد)
 والضومنو على القهوة ولا يعودون الا ليلا فهل اصبحت
 يا مصطفى مثلهم ؟ اني أعيدك يا حبيبي ان تكون غراً وتتنازل
 الى هذا الحد . انك قد برهنت كل تلك السنين لعارفيك
 انك على غير خطتهم وانك تشرع لهم شرعاً جديداً فهل خانك
 عزمك وتغلبت عليك طباعهم وعاداتهم ففعلت ما يفعلون ؟

— ما هذا الحديث الطويل يا عزيزة ؟ وما هذه الحدة
 المتناهية في الكلام ؟ هل يفهم من عبارتي كل هذا المعنى ؟
 هل مجرد ذهابي مرة واحدة الى حانوت للاستفهام عن بعض
 الشؤون يجر كل هذه الافكار الى ذهنك ؟ اني انا أعيدك
 ان تظني بحبيبك السوء وان تقعي في الاثم . أن بعض الظن
 إثم . . . ومعاذ الله أن أنسى انتظارك لي كعادتك او يغيب
 عن ناظرى شخصك أو اترك محبتك . وهنا اغرورقت
 عيناه بدموع التأثر فدلّت على شدة المحبة والاخلاص .
 كانت دموعه تترقق متلاثة كالمرآة فرأت عزيزة فيها

صورة قلبه ورأت صورتها مرسومة على جدران ذاك القلب
الظاهر فابتسمت له وانتعش فؤادها فطيت خاطره ببعض
الفاظ عذبة كانت بلسماً تداوي به انكسار خاطره وانبسطت
لها اسارير وجهه واقتتر ثغره ابتساماً .. ولما كان الليل قد أرخى
سدوله هزَّ يدها بالسلام ومضى الى منزله وكلة افكار
وهواجس وآمال ومطامع .

وكان أهله قد قلق بالهم عليه فارسلوا الخدم الى منزل
عزيزة للسؤال عنه فلما وصل لم يسألوه عن سبب غيابه لانهم
كانوا يهابونه . ولانهم كانوا لا يظنون فيه الظنون ولا تاخذهم
فيه الشكوك ولا يعلمون عنه إلا حبه الشريف الطاهر لعزيرة
ذلك الحب الفطري الذي شب عليه ولا يمكنهم ارجاعه عنه
ولا سألوه مرة واحدة ان يخفف منه او يسأله

قضى ليلته تلك على خلاف عادته . نعم ذاكر دروسه
وافكر بحبيبه ولكنه عمل عملاً جديداً بات لاجله مطمئناً
هادئ البال فنام نوماً عميقاً واستيقظ في الصباح مسروراً
قصد قبل المدرسة عزيزة وكانت ككل صباح تنتظره

فياها وحيته ثم قال : -

- بنيت يا عزيزة الليلة الماضية مستقبلاً باهراً لنفسي
جعلتك اساسه فهل يسرك الاطلاع عليه ؟
- كيف لا ؟

- اسمحي لي يا عزيزة ان اتكلم بحرية ضميري . أحبيتك
من صغري وثبت هذا الحب في كبري وكثيراً ما افكرت
وناقشت نفسي وباحثت ضميري واخيراً حكم عقلي ونطق
بالحكم فؤادي وتلاه لساني وكتبت نتيجةه أنامل آمالي
وها هي اتركها عندك الآن وسأتلوها عليك في المساء والآن
أفركك السلام . ومضى الى مدرسته

فاخذت عزيزة الكتاب وأخفته بين ثيابها . وقضت
يومها تفكر في فحواه وتحوم بفكرها حول ما احتواه فلم تهتد
الى شيء ولم تستطع معرفة شيء . فانتظرت . ايام مصطفاهما
على احر من الجمر .. ولما انصرف مصطفى من المدرسة قصد
منزل عزيزة فاذا هي في النافذة تنتظر قدومه فاشار اليها
بالتحية فحيته بحركة من يدها دلت على شدة سرورها برؤيته

وابتهاجها بقدمه فصعد وفي لحظة صار معها فتصالحا بالأيدي
وجلس بجانبها امام النافذة وكان الفصل صيفاً وهي لابسة ثوباً
من الكتان الرقيق يظهر من خلاله بياض ذراعيها وصدرها
الذى يعلوه عنق جميل اللون كأنه اسطوانة من فضة مشوبة
بالذهب تأخذ بالابصار . فوقها وجه آية في التكوين تحيطه هالة
حالكة السواد من شعر ناعم الملمس مسترسل على ظهرها كأنه
الليل في شدة الظلام . وكان لها عينان سوداوان فوقها حاجبان
كرمحين وبالاجمال كان الجمال العربي والرقعة المصرية متمثلين
في عزيزة تمام التمثيل فكانت أجمل جيرانها وأرق بنات
جنسها بقطع النظر عن فقرها الطارئ وذلتها الحادث فهي
بنت الاكابر وسلالة الاماجد والعظماء كما قال ابن عمها يوسف
وتحقيقه مصطفى من كثير من الرواة ولان تاريخ بيت عزيزة
كان معلوماً لدى الجميع اذ ذاك واخبار اهلها واعمالهم لا
ينكرها انسان

وكان الحر شديداً ومن تأثيره صعد دم عزيزة الى وجهها فتمثل
فيه اللون المصري الجميل الجذاب أحسن تمثيل فتحرك هوى

مصطفى وزاد قلبه هياماً . فالتفت اليها وقبض على ذراعها وقال :

- لك الله ما أجملك يا عزيزة وما أطفك . أي قلب

لا يسجد امام هذا الهيكل العظيم . بل اي فؤاد لا يدفع

بنفسه الى نار غرامك ان نار غرامك جنة انا منعم فيها وقرير .

- أنت تخجلني بهذا الاطراء في المدح يا مصطفى

- لا اقول الا حقاً . ولا احكي الا ما هو معروف

ومشهور . ان قلبي يا عزيزة في نار محرقة من غرامك ولكنني

متنعم باحراقها له وأحبس بحرارة لهيبها في فؤادي فأخنع لها

وأسكن كأنها لذة او نعيم . أحبيتك يا عزيزة من كل قلبي

فلا أريد ان ابتعد عنك

- إن اجتماعنا الدائم لا يتيسر يا مصطفى ، قالت هذا

وأطرقت متلعثمة

- كيف ذلك ؟ ماذا تقولين يا عزيزة

- آه يا مصطفى لا ادري ماذا اقول

- تكلمي ولا تخشي احداً ولا تجرحي فؤادي بهذا

السكوت وهذا الكتمان

- اذا فاسمع . انني لست لك بل انا ملك لسواك بمقتضى
ارادة اهلي فهم سلموني لمن لا احبه ولم تعد لهم مقدرة على
ارجاعي وخلصي منه

- اعرف ذلك ولكن ثقي انه ليس في استطاعة مخلوق
ان ينتشك من يدي ولكن اخبريني من هو ذلك الذي
تجاسر على تنكيد عيشي . هل هو من اهلك واقاربك حتى
يكون احق بك مني ؟ انا عالم بامرہ ولكني متكل على عزمي
ومساعدتك ومؤازرة يوسف وصالح وبعض ذوي قرباك الذين
اعهد فيهم الشجاعة والعزم فاخلصك منه وتكونين لي وحدي
ولسوف ترين . وهذا هو الامر الذي جئت اليك من اجله
ولو كنت تعرفين القراءة لقرأت كتابي الذي معك .

- كان ذلك وانت صغير ولكنك قد عرفتہ فما هو
من اهلي بل هو اجنبي واخشى ان اقول انه اجنبي الجنسية
ايضاً ولا اعلم لماذا استسلموا له الى هذا الحد ورضوا به زوجاً
لي وانت تدري ان البنت في قبضة اهلها كالمتاع يتصرفون
فيها بمشيتهم وليس لها ان تبدى رغبة في زوج او ميلاً الى

(٥٠)

شابّ قالت ذلك وسقط الدمع من عينيها وغصت بريقها
فانقطع كلامها وسكنت

ولا تسل عن حزن مصطفى وشدة ألم الضربة التي احس
بها من جراء بكائها فلو نزلت الصواعق وامطرت السماء نارا
لما كان لها من التأثير على فؤاده كتأثير تلك الدموع عليه .
ووقعت دمعة على يده فاحس بها كأنها جذوة نار أحرقت يده
فاندعر وصاح بعزيرة قائلاً : —

اني لا احب البكاء واني امنعك ان تبكي او تذرفي دمعة
واحدة . ان البكاء لا يكون الا عند اليأس والضعف وما دمت
بجانبك فلا يداخلك اليأس واتكلي بعد الله على عزمي وهمتي
ونامي هذه الليلة براحة وطمانينة وفي الصباح ترين ... وطيب
خاطرهما وانطلق الى منزله وقد شعر بأنه أصبح ذا مشاكل
وأفكار ...

١٧

كان مصطفى يعرف ان اهل عزيرة وعدوا ذلك الاجني
بالاقتران بها مبدئياً غير انه لحبه لها لا يمكنه التسليم بارادتهم

لا سيما وانه يراها في نكد دائم من جراء ذلك . فاخذ يتوود
الى يوسف ابن عمها والمعلم ابراهيم وصالح ابن خالها حتى اسس
له مكانة بينهم ووطد الصحبة والالفة معهم فصار عندهم
الصديق المحبوب وعرفوه الصادق العزم والقول . العالي الهمة
والفعل . وكثيراً ما يكلفونه بقضاء بعض مهامهم والسعي في
بعض شؤونهم . ولقد درّبهم هو على المحاورات الادبية
وشجّعهم على خوض بحار المجالس العلمية . فاحبوه من كل
قلوبهم وأخلصوا له الود . وكان في هذه الاثناء على وشك
الانتهاء من مدة المدرسة الثانوية . وكان لا يزال حافظاً اسمه
الشريف في الجد والعمل وترتيبه في ادوار التعليم . اي انه كان
لا يزال المقدّم بين اقرانه . وكان قد تدرب واختبر الاعمال
وتعوّد اقتحام الاهوال فكان لاقل سبب يقابل ناظر المعارف
نفسه ويدخل عليه بدون استئذان ويكلمه كما يكلم احد اقرانه
ويخاطبه باللسان الذي يخاطب به بعض اخوانه . وكانت
شجاعته وثباته وعزمه واقدامه وصفات الرجولية التي ظهرت
عليه والشهامة التي التصقت به وجرأة الجنان وطلاقة الوجه

وذلاقة اللسان كل هذه الصفات العالية والمواهب السامية قد
حييت فيه المرحوم علي مبارك باشا ناظر المعارف العمومية في
ذلك الحين فكان لا يغضب من مقابلته ولا يتأفف من الشدة
التي كان يديها في مخاطبته بل كان يسرّ وينشرح صدره
وكان في بعض الاحيان يعتمد اغضابه ليجرّأه على الكلام
ويشجعه في المخاطبة

كان المرحوم علي مبارك باشا يحب مصطفى ويتزعم في
المجالس بوصف شجاعته واقدامه

قال له مصطفى مرة وهو ناظر المعارف العمومية في
جلاله وجبروته امام جمع من العظماء والكبراء بعد محاورة حماسية
« من يدريك اني لا اكون يوماً ما عظيماً وأخدم امتي بانفع
مما تخدمها به انت الآن » فلم يأبه علي باشا مبارك لهذا الكلام
او يغضب بل ابتسم له وضحك متهللاً وقال له « ارى انك
ستكون عظيماً يا مصطفى فلا تنسَ حينئذٍ الفقراء »

وكان لهذه المقابلات صوت يرنّ في جوانب مصر فتردد
صداه جميع المجالس والمحافل . وتحدثت به النساء في الجذور

حتى أصبح أكثر الناس يعرف مصطفى كامل أو يسمع بذكره
ولا يراه

وَأُتِمَّ الدِّراسةُ الثَّانَوِيَّةُ وتقدّم للامتحان فكان رأس
الفائزين وأول الناجحين وأعجب ببرايعته الناس . وكان عمره
إذ ذاك حوالي الخامسة عشرة فسبحان الوهاب

١٨

من ذلك الحين وجد مصطفى في نفسه عزماً ومقدرة
على انتقاذ عزيزة من يد ذلك الأجنبي المغتصب لها بدون حق
ولا أهلية

افتكر كثيراً وتذكر أنه سمع في صغره مراراً أن عزيزة
ستكون له فكيف تذهب منه الآن . وكيف يعلم أهلها ذلك
ويسمحون بها لغيره . إن فيكتور أجنبي الجنسية عنها فكيف
يطمع أن تكون عزيزة وهي مصرية عريقة في الوطنية عروساً
له ؟ هل أوصل الجبن أهلها إلى حد أنهم لا يفكرون في أجنبيته .
ألا بعداً لهم أنهم جاهلون . سوف يرى فيكتور مدافعتي عن

عزيزة وانقاذي لها من يده . وسوف يعلم يوسف وصالح وسائر
اهلها انني متمسك بانها لي واني لها . ألا فليهدأ بالك يا عزيزة
فانت لمصطفى الى ابد الآبدين

كان مصطفى صغير السن حينما طلب فيكتور يد عزيزة
ونالها من أهلها ولكنه كبر الان وأحبها وشعر بمعنى الحب
وقوة العشق فكيف يتعذب ببعدها ويدع فيكتور يتمتع بقربها
صمم النية ووطد العزم على الجهاد في هذا السبيل وهو
من الذين اذا قالوا فعلوا . فصار من السهل ان تتحول الاهرام
عن موضعها ولا يتحول مصطفى كامل عن عزمه
شرع في العمل فذهب اولاً الى يوسف ابن عم عزيزة
وقابضه بعد التحية بقوله

— كيف سمحتم لفكتور يد عزيزة

— عجباً ولماذا هذا السؤال

— أريد معرفة السبب اولاً ثم اخبرك لماذا

— حسناً . اعلم يا اخي انه لما توفي والدا عزيزة وكان يلزمها

طبعاً عناية ومراعاة ومصاريف وغير ذلك من لوازم التربية

وكنّا كما تعلم فقراء اضطرب امرها وساءت حالها كثيراً . هذا
 بقطع النظر عن انصلاحي امرها في الوقت الحاضر بعنايتك
 ورعايتك وما تبذله لها من النقود التي تحرم نفسك منها
 لاجلها . فلما طلبها فيكتور بذلاقة لسان وحسن سياسة وسلامة
 نية أجبناه الى طلبه عن طيب خاطر طمعاً بماله وثروته وحباً
 في تحسين حال عزيزة وهنائها بهذا المال الوفير والغنى الواسع
 — ولماذا لم تسألوا عنه وتستقصوا عن أخباره قبل ان
 تجيئوه الى طلبه ؟

— ان فيكتور عظيم لا يحتاج اسمه الى تعريف ولا سؤال
 — وهل رضيت عزيزة به ؟

— نحن رضينا وقضي الامر . وليس للبنت الا التسليم
 بأمر أهلها والاذعان لارادتهم

— لقد جنيتم يا يوسف جناية لا تقبل الغفران وسوف
 اين لك وجه الغلط وسوء المصير . انكم استسلمتم استسلام
 العميان لقائدهم فلا يدرون الى اي طريق هم مسوقون . وسأتيك
 صباحاً بالبرهان والسلام عليك الآن

بعد انصراف مصطفى دخل رجل على يوسف فسلم عليه
وحياه بالتجلة والاعظام فرد يوسف التحية باحسن منها ونظر
الى وجهه فلم يتذكر انه يعرفه او سبقت له رؤيته ولكنه
ككل مصري يحسن ملاقة الضيف ويكرم مثواه قدم له
كرسياً وطلب له القهوة وصار يلقي عليه تحية بعد اخرى ثم
دارت بينهما المحادثة الآتية . قال يوسف

- هل أشرف بمعرفة حضرتكم؟

- محسوبكم مقار . ارسلني فيكتور لمقابلة حضرتكم

- اهلاً وسهلاً ومرحباً . وكيف حال جنابه؟

- بخير يهديكم السلام ويخبركم بانه في كل مقابلاته
الاخيرة لخطيئته عزيزة كان يراها نافرة منه غير متوددة اليه
وذلك بخلاف ما كان يعده فيها في الماضي فقاطعه يوسف
قائلاً :

- انها كانت صغيرة لا تهيب من شيء واما الآن فقد

صار نفورها امراً طبيعياً لأنها كبرت وادركت معنى الخطوبة .
والنفور عادة الابكار

- ان ما تقوله حضرتكم حقيقة لا ريب فيها ولم يكن
فيكتور ليهم بالامر لو لم يتحقق ان نفورها كان لغير السبب
الذي اظهرته حضرتكم
- ارجوك الافصاح اذاً

- تحقق فيكتور انها لا تحبه وغير راضية به . فقال له
يوسف بحدة

- ليس لها ان تحب أو تكره ما دمتا نحن راضين
- نحن نعرف ذلك ومتكلمون على وعدكم لنا ولكن الذي
اخافنا هو الذي حدث جديداً . فقاطعه يوسف ايضاً
- قلت لحضرتكم يا معلم مقار انه قلما يهمننا في مصر
رضى البنات في هذا الشأن ومع ذلك فان النفور طبيعة الابكار
- فهمننا ذلك ولكن ارجوك الاصغاء قليلا وان لا
تقاطعني حتى اتم لك الحديث
- تفضل

— تعلم حضرتكم ان فيكتور لم يطلب يد عزيزة طمعا في جمالها فقط بل لانه يعلم سابق عز اهلها وطيب عنصرهم وكرم اصلهم فلما رأى ما هي عليه من الجمال وما هي فيه من اضطراب الحال وتعس المال طلبها منكم شفقة بها وحباً في اصلاح حالها فانعمتم بها وها انتم الآن ترون ما يبذله في نعيمها وتحسين امرها فلم يكن لينتظر منها النفور . تقول حضرتكم ان النفور عادة الابكار ولكن ما جوابكم ان قلت لكم انه مقصود منها وانها تفعله بتحريض وبناء على ارشاد واغراء ؟

— انك واهم يا معلم مقار

— بل هي الحقيقة يا يوسف افندي

— وكيف ذلك

— انها تميل لشاب في حارةكم اسمه مصطفى كامل وهو

يعشقها ويحرضها على العصيان

— يا للعجب أيجسر هذا الصغير ان يقدم على هذا

الامر . الآن فهمت القصة ولا حاجة الى بيان . فارجوك تهدئة

خاطر فيكتور الى ان أقابله في هذا المساء . وليكن براحة بال

فعزيزة جاريته ونحن خدامه وبلغه غني السلام . فشكره المعلم
مقار شكراً جزيلاً وأوصاه بفحص الابرجحة وروية ووعدته
بمقابلة فيكتور في المساء

٢٠

أخذ يوسف بعد انصراف المعلم مقار يفكر في مقاله
ويستعظم الخبر ويرتجف خوفاً من غضب فيكتور عليه
ان يوسف ابن عم عزيزة هو الذي وعد فيكتور بها
وسلمه يدها على رأي من بعض أهلها وأقاربها فكيف يطمع
الآن في رضاه عليه مع علمه بما فعله مصطفى
كان كل خوف يوسف ان يعلم فيكتور أنه يعرف مصطفى
ويعلم بافعاله وكان يوسف قد مال قليلاً نحو مصطفى ولكن
الآن ذهبت شجاعته وصار يمقته ولا يحب ان يراه
كان فيكتور يخلب عقل يوسف وغالب وابراهيم وبعض
أهل عزيزة بما يبذله لهم من الا صفر الرنان وما يعدم بنيله من
الاماني الغالية فضلاً عما اشتهر به عندهم من قوته وشجاعته

وشدة بطشه لذلك كانوا يحبونه ويحلمونه ويخافونه . فماذا يفعلون بمصطفى ليرضوا فيكتور ويبعدوا ظنونه السيئة عنهم
 كان مصطفى صغيراً لا ينتفعون منه كما ينتفعون من فيكتور وقد كان لا حول له ولا قوة على مناظرة فيكتور العظيم
 الشأن فسهل على يوسف الامر بتصوره ذلك وصمم نيته على مجافاة مصطفى وابراماده ما استطاع عن عزيزة وتبغيضها فيه
 بكل ما يمكنه من الحيل

وبينما كان يوسف مضطرب الفكر شديد الحيرة في الامر جاء اليه ابراهيم وعلام الغضب تلوح على وجهه فلم يلق تحية ولا سلاماً بل بدأ بقوله

- هل أعجبتك جرأة مصطفى علينا يا يوسف ؟
 - حقاً لا أدري ما العمل يا ابراهيم . وهل بلغك أنت شيء عنه ؟

- جاء اليّ الآن المعلم مقار من قبل فيكتور وأبلغني استياءه من نفور عزيزة منه بناءً على تحريض مصطفى ولقد أهاج المعلم مقار عواطفى بكلامه حتى استفزني الكدر الى الحضور اليك

— عجباً وما قصده من هذه المقابلات فانه كان عندي هذه الساعة . وأبلغني ما ابلغك . ولكن على كل حال فالمسألة تهمننا كثيراً . يجب ابعاد مصطفى عن عزيزة بكل الوسائل الممكنة . مع العلم بأنه جريء وجسور وليس من السهل ابعاده . فما العمل يا أخي ؟

— اراك معجباً به يا يوسف . واني لا عجب من إكبارك لمصطفى الى هذا القدر . هل يصعب علينا جميعاً مع فيكتور والمعلم مقار ومساعديهما أن نمنع مصطفى الصغير الذي لا يزال في أحضان المدرسة ونبعده عن عزيزة ؟

— أنت لا تعرف مصطفى وعزمه يا ابراهيم .
— بالله دعني من كلامك يا يوسف . ما هذا الخوف ؟ أليس صادق ابن أخيك مع مصطفى في المدرسة ورفيقه في الدرس . فلماذا لا نتخوف منه كما نتخوف من ذاك ؟ بل لماذا تختلف أفكار صادق عن أفكار مصطفى ؟ بل لماذا هما خصمان عظيمان ؟
والنتيجة أن تأمر عزيزة بعدم مقابلة مصطفى قطعياً وتحظر عليه أن يخاطبها حينئذ نكون قد ابعدنا بين قليهما .

فلا يجدان سبيلاً الى المحبة ان كان لها وجود كما يظن فيكتور
 - ولكنك تعلم ان اهل مصطفى واخوانه ينتصرون له ضدنا
 ونحن لا نودّ إغضابهم لاننا جيران واهل
 - لا يهمنا غضبهم يا اخي وقد جاء في المثل العامي « اذا
 جاءك الطوفان فضع ولدك تحت رجلك »
 - لا بأس . وفي هذا المساء نذهب معاً لمقابلة فيكتور
 ونفهمه ان الامر الذي يخشاه لا اهمية له على الاطلاق وقد
 لا يكون له وجود بالمرّة
 - سأجيء اليك في الميعاد . قال ذلك وانصرف

٢١

في عصر هذا اليوم اجتمع المعلم مقار وصديقه الخواجا
 صيرفي وفيكتور بمنزل الاخير بشارع ودار بينهم
 الحديث الآتي :

(مقار) ذهبت الى يوسف افندي واباغته الرسالة وهوّلت
 عليه الامر ولم اتركه حتى رأيتهُ يكاد يخنق غيظاً من مصطفى

(٦٣)

وكذلك فعلت مع المعلم ابراهيم وغالب ايضاً
(فيكتور) احسنت كثيراً

(صيرفي) انني وصديقي الخواجه نمرود في غاية العجب
من هذا الاهتمام الزائد والخوف العظيم من شاب لا يزال في
المدرسة يهاب مقابلة الرجال فضلاً عن الوقوف في تيارهم
والتصدي لمعاندتهم . انكم بعملكم هذا تجرثونه عليكم
وتطمعون فيكم

(مقار) يظهر انك لا تعرف الشاب يا معلم صيرفي . انه
شاب خارق للعادة يريد تكسير شوكته قبل ان تعظم
واطفاء ناره قبل ان تضطرم

(فيكتور) نعم هو ما يقول يا معلم صيرفي
فابتسم الاخير دلالة على عدم التصديق وهز كتفيه
بيطياً وقال . عليّ ان اقوم بما عهدتما اليّ به وان لا ادخر جهداً
في تنفيذه وعليكما احراز ثقة سائر اهل الفتاة بكما

— هوّن عليك فليس لدينا اسهل من ذلك والذي يُظهر
بعض الخدق والمعرفة فالدينار يسكته والوعود الذهبية تقصره

وانما الخوف من الشاب واقرائه

(صيرفي) عليكما ان تبذرا بذور الحسد بين اقرانه وهي
وحدها تثبت البغضاء وتثمر التفريق بينه وبينهم وتكفينا شره
(المعلم مقار) خطر لنا هذا الفكر وقد اعددنا له المعدات
(صيرفي) حسناً فما أنا الآن منصرف

وقبل انصرافه دخل الخادم وناول فكتور بطاقة زيارة فلما
قرأها رمى بها الى المعلم مقار فقرأها ايضاً ثم ناولها الى المعلم
صيرفي الذي قال بعد تلاوتها . يجب ان انصرف قبل دخول
يوسف وغالب لئلا يخامرهما الظن في اجتماعنا هذا . ثم نظر الى
فكتور نظرة المستفهم فقال له

— هو ما ترى فاخرج من هذا الباب الى الدهليز الداخلي
ثم افتح الباب السري بالمفتاح الذي اعطيتك اياه واخرج الى
الشارع فلا يراك احد

علم القارئ مما تقدم ان فكتور شعر باهر مصطفى

وحسب له حساباً كبيراً مع ان مصطفى كان لا يزال تلميذاً
بمدرسة الحقوق

كان له ان يخاف وينظر الى مستقبل هذا الشاب بعين
الحذر خوفاً منه على خطيئته عزيزة لان مصطفى من يوم
دخوله مدرسة الحقوق اجهد نفسه كل الجهد واظهر نور ذكاء
ساطع بهر الافكار وطلب الابصار

كان شلة نشاط تضطرم اضطراماً تدهش الرائي
وتحير الناظر . كان اعجوبة النباهة والفطنة في مدرستي الحقوق
الخدوية والفرنسوية لم يتخلف سنة في احد فصولهما ولم
يلاحظ عليه احد انه تأخر يوماً واحداً عن الذهاب اليهما ولم
يعبه احد بعدم حفظ دروسه فيهما .

ألف كتابه « اعجب ما كان في الرق عند الرومان »
و « حياة الامم » وروايته « الاندلس » فأظهر من قلمه في
هذه المؤلفات علماً واسعاً واطلاعاً كبيراً وبلاغة عظيمة
واسلوباً في التأليف غريباً

وأصدر ايضاً مجلة المدرسة فحازت القبول الزائد لدى

كل طبقات سكان مصر واعجبت بها نظارة المعارف العمومية
المصرية فاشتركت فيها بخمسين نسخة

كانت المجلة ميداناً له فسيحاً أظهر فيه وطنية صادقة
وصرخ بلسانها صرخة جديدة الفتت اليه المصريين وكانوا
اشتاتاً فتجمعوا حوله ينصتون فاعجبهم النعمة واطربهم الصوت
وكان دور الغناء جديداً لم يتعودوا سماعه فاشجاهم وقعه على
مسامعهم وقلوبهم فاحبوه وطلبوا أعادته مراراً وهو لا يكل من
الاعادة ولا يضجر من التكرار

أهل المودة والسنن هيا لكي نعلي الوطن

ونعيد مجداً قد دفن ونفوز بالنصر المبين

فالحرُّ لا يرضى المقام بمكانة فيها يضام

والذلُّ تأبأة الكرام والعزُّ للعليا رهين

فكيف لا يتخوف فيكتور ولا يتهيب . كيف لا يحذر ولا

ينظر بعين الخوف الى هذه الجذوة التي تضطرم او كيف لا
يحسب لها حساباً كبيراً ؟ ؟

كان فيكتور ممن يحسبون لكل صغيرة وكبيرة حساباً

ويفحصون بكل دقة وامعان كل ما يقع تحت أنظارهم . فكان بعيد النظر في الامور فلما رأى مصطفى واستعدادة الفطري العظيم وقوته العجيبة ونبوغه بين اخوانه وظهوره فيهم بهذا المظهر الغريب والتفافهم حوله وحبهم له تخوف منه خصوصاً لما يعلمه عنه من حبه الفطري لخطيئته عزيزة وعشقه لها وكلفه بها . وزاد خوفه حينما تحقق تحريضه لها على التفور منه وعصيان اهلها . فارسل المعلم مقار الى يوسف كما علمنا

٢٣

علم مصطفى بما تحدث به القوم عنه وباهتمام فيكتور بأمره وتخوفه منه فلم يعبأ ولم يحذر

قال لنفسه يوماً « لقد صرت يا مصطفى مرمى الانظار وصار الرجال يهابون مستقبلك ويحذرون من قابل ايامك . أحببت يا مصطفى فتاة في حداثة سنك فلما كبرت الفيتها في قبضة غيرك وهذا الغير شديد البأس عظيم الاسم يهابه العظماء ولكن حبيبك غير راضية به ولا يمكنك تسليمها اليه والا

سقطت من عينيها واعتبرتك ضعيفاً وكنت في نظر نفسك
واهلاً صغيراً أو جباناً »

كان مصطفى بين نيران متعددة . يخاف غضب عزيزة
عليه . وظنها فيه الضعف ثم هو من نفسه لا يطيق فراقها ولا
يمكنه الصبر على بعدها فكيف يقدر على تركها ليفكتور . ثم
هو أيضاً لا يطيق احتمال اهانة من احد ومزاحمة فيكتور له
على اليفة صباه . وانتشالها من يده اهانة عظمى لا تحملها
نفسه . وهو أيضاً اذا شرع في عمل لا بد ان يتممه فكيف لا
يخلص عزيزة من خطبة فيكتور وقد شرع في العمل ووعدها
باتمامه . وهو من الذين اذا قالوا فعلوا وقد قال ان عزيزة لن
تكون ليفكتور فكيف لا يعمل على تحقيق ما قال

كانت هذه العوامل وغيرها السنة حادة تحضه على العمل
وتدفعه الى الامام وتضطره الى تحقيق اقواله وتنفيذ وعوده
وكان اشدها دفعا عشقه لعزيزة وكلفه بها فصار من ذلك
الحين يستهلك في سبيل الوفاء بوعده ويبذل كل مرتخص
وغال لتنفذ آماله وامانيه . فاخط لنفسه خطة ووطد عزمه

على السير فيها فرأى من اللازم ان يقابل عزيزة اولا
ويبحث اليها بعض افكاره ويكشفها بما عزم على عمله لتكون
عائلة بنواياه ومطلعة على افعاله . فقصده الى منزلها فاذا هي
في النافذة بانتظاره والقلق ظاهر عليها والاضطراب واضح
من اشارتها

كريشة في مهب الريح طائرة

لا تستقر على حال من القلق

فلما ابصرته بادرته بإشارة التحية وابتسمت له ابتسام
العاشق الولهان فقابلها بالمثل واظهر لها انه يريد مقابلتها ف اشارت
إليه ان ينتظر قليلاً ثم اسرعت الى مقابلته ففتحت باب المنزل
ومدت يدها اليه فتصافحا بشوق لا مزيد عليه ثم جذبتة بلطف
الى الداخل واوصدت الباب وقالت

- ماذا ارى يا مصطفى ؟ ان القوم يأتمرون بك ليعبدوك
ولا ارى لذلك سبباً واضحاً

- وهل من سبب اكبر من جهري بمحبتك يا عزيزة ؟
- آه يا مصطفى . ليتني لم اعرفك . اني سببت لك الشقاء

- لا ترجعي الى النعمة الماضية ألم اقل لك ان لا تفكري
 في شقائي . هل تعدُّ شقاءً محبتي لحياتي ؟ انت الحياة ولا حياة
 لباك يا عزيزة فكيف لا احب حياتي ؟ ثقي انني سعيد جداً
 بهذا الحب . لم احبك باختيارى يا عزيزة ولكن بالرغم عني .
 من يرى هذا الجمال الباهر ولا يعشقه ؟
 - هل علمت ما قيل بشأنك ؟

- عرفت كل شي

- وعلى ماذا عوّلت ؟ اني اخاف عليك يا مصطفى فبالله
 دع الخونة يفعلون بي ما تزينه لهم الخيانة والله يقتص لي منهم
 بعدله واسترح انت فاني اخاف عليك من بطشهم
 - اقصري بالله هذا الكلام فاني قد عزمت على الدفاع
 عنك والوقوف امام كل جبار عنيد في سبيل اتقاذك من يد
 هذا المعتصب الظالم وانه لتخرج روحي من جسمي ولا ارجع
 عن عزمي ابداً . اني بدأت في العمل ومن المحال ان ارجع قبل
 اتمامه . قلت انني اريد ان اُنقذك ولا بد أن افعل
 - بورك فيك يا مصطفى ولا حرمني الله من شجاعتك وبأسك

(٧١)

— هذا واجب انساني وطبيعي أيضاً فلا أنتظر عليه اجرا
ولا شكراً فاسمعي الآن ما عزمت على فعله

٢٤

تركنا يوسف افندي وغالباً على باب فيكتور يستأذنان
بالدخول عليه وتركنا المعلم صيرفي خارجاً من الدهليز الداخلي
حيث يصل الى الباب السري للمنزل ليخرج دون ان يراه احد
وهكذا خرج وامر فيكتور خادمه بادخال المنتظرين فدخلا
وسلما وجلسا وبعد ان شربا القهوة وناولهما المعلم مقار سيجارتين
(قال يوسف) اخبرنا اليوم المعلم مقار عن استيائكم من
نفور عزيزة

(فيكتور) نعم . وانا الذي ارسلته اليكم
(يوسف) ولكن تعلمون جنابكم ان لاداع للاستياء من
نفور الفتيات

(مقار) هو كذلك يا يوسف افندي لو لم يكن السبب
الذي اخبرتك عنه

(٧٢)

(يوسف) انه ايضا لا يخيف ابداً ..

(غالب) وهل يخيفنا شاب مثل مصطفى ويعارضنا
في رغائبنا

(فيكتور) انا لا اخافه وحده ولكنني اعلم انه سيتغلب يوما
ما على عقول بعض اقرانه وهم يؤثرون على افكاركم فتنضموا
اليه . ولا يخفاكم اني الان لا استطيع التنازل عن عزيزة لانها
صارت في يدي وحلت محلاً عالياً من قلبي . فويل لكم يوم
تتقضون عهدكم وويل لكم يوم تخونون

(غالب) ثق بنا كل الثقة فقد قررنا مصادرتة وابعاده
عن عزيزة

(مقار) نعم الرأي ويجب عليكم من جهة اخرى ان
تشددوا النكير على الفتاة وتحظروا عليها مقابلاته

(فيكتور) لا : لا . الا وفق عدم ظهورنا امامها بمظهر
العداء . ويمكننا فقط تغييرها منه بوسائل عديدة كأن نفهمها انه
شاب مغرور بنفسه يجرها بغروره الى مستقبل لا تحمد عقباه
وانه لا حول له ولا حيلة . وانه اضعف من ان يقف امام رجل

وان حبه لها لا يلبث ان يزول كما هو شأن كل شاب تستغزه
في اول ايامه نشوة الشباب . ثم من جهة اخرى اكون انا عاملا
على عرقلة مساعيه واجباط اعماله وآماله :

(يوسف) اذاً لا تظهر له استياءنا منه وكرهنا له ؟

(فيكتور) هذا هو رأيي

(مقار) أنت مسالمٌ دائماً يا فيكتور

(فيكتور) ليست هذه طريقة مسالمة يا معلم مقار بل
أنها حيلة اتبعها في سلم وفي حرب فينما نحن نسأله في حبه
تجاربته في مستقبله ونوقع بينه وبين اقرانه وعندما يرى نفسه
وحيداً معدماً يرجع على اعتقابه وتكرهه عزيزة من نفسها شأن
كل فتاة اذا تعلم انه غشها وغرر بها

(غالب) انها سياسية حسنة ونحن من جهة اخرى نعري
صادقاً ابن اخي فيساعدنا عليه لانه قريبه في المدرسة ويخالفه
كثيراً في افكاره

(مقار) انها طريقة حسنة وجبذالواستمطنا كثيرين من

امثال صادق

(فكتور) هذا امر سهل جداً فاتكل على الخدق
والاصفر الرنان .

(يوسف) اذا قد اتفقنا على ذلك

(فيكتور) نعم

(يوسف) هيا بنا يا غالب

وسلما وانصرفا وظل مقار مع فكتور يضحكان ضحكة
الفائز ويهزان رأسيهما استغراباً من بساطة اهل عزيزة وجهلهم
ثم قام مقار فودع فيكتور على ان يلتقيا وقت الحاجة

٢٥

بدأ مصطفى يقص على عزيزة ما عزم على فعله وما دبره
للوصول الى نجاتها من يد فيكتور فقال
اعلمي يا عزيزة ان اهلك هم الذين طوّحوا بك الى هذه
الهوة العميقة لجهلهم وبساطتهم ودنائتهم وجبنهم فهم لجهلهم
اغترّوا بفكتور وبساطتهم خدعهم وعوده الكاذبة ولدنائتهم
خلبتهم دنائيره اللامعة ولجبنهم انهزموا امام سطوته الوهمية

فهم الآن قد دخلوا في وكره وسقطوا في فخه وتورطوا معه
واستحال عليهم الرجوع والافلات من يده

لهم ان ييقوا في قبضته ويقدموا انفسهم له ولكن ليس
لهم ان يتصرفوا في حرية الغير او يوقعوه معهم ويقدموه له
بيدهم . ليس لهم ابداً ان يتصرفوا بحريتك رغماً عنك
ويقدموك دون رضاك لمن لا تحبته

مضى الزمن الذي كانت الفتاة فيه معدودة ضمن المتاع
واثاث المنازل تباع وتشترى كالكراسي والمفروشات دون
معارض ولا ممانع وتقاد الى الزوج دون ان يكون لها حق
الاستشارة او ابداء الرأي كما تقاد النعاج الى المذابح . هم رضوا
به ولكنك غير راضية به فماذا يفعلون لو اعلنت عدم رضاك؟
يقول فيكتور وانصاره اننا في زمن الحرية الذي يحق فيه
الجمهور بالرأي فلماذا لا يعاملونك بحسب هذا القول . انهم
اذاً لكاذبون

ان الشرائع السماوية والقوانين الانسانية لا تضغط على
حرية الفتيات الى هذا الحد بل تعطين حق ابداء الرأي في

موضوع الخطبة والزواج منعاً لما يحصل في مستقبل الحياة الزوجية فكيف يخالف اهلك الشرائع والقوانين ؟

لا يعد ذنباً تمسك الانسان بحقه الممنوح له من الطبيعة وليس عاراً ان يقول المظلوم اني اشعر بالظلم والعسف وليس كفراً ان يقول الانسان ان امي ولدتي حرّاً ويريد الله ايضاً ان اكون حرّاً فلا ارضى العبودية . بل العار على من يقول انه يجب الحرية ونصرة المظلوم ثم تدل افعاله على غير اقواله بل تبرهن امياله على عكس كلامه بكل صراحة ووضوح

يدعي فيكتور واصحابه أنهم تربوا في اوربا وتلقنوا الحرية او المدنية وتعلموا تعليماً عسرياً صحيحاً وصاروا فلاسفة ودكاترة وعلماء وانهم يعرفون معنى الحياة ولذة المعيشة ولكنهم وحقك يا عزيزة وانه لقسم كما تعلمين عظيم يفعلون افعالا خبيثة تدل على لوئم شديد ودناءة كبيرة وحطة متناهية وجهل فاضح

يقولون انهم احرار وانهم نصراء الانسانية ولكنهم يكرهون المظلوم اذا تألم ويسعون في استعباد الاحرار ولولا ذلك لما تألموا من جهرك بطلب الحرية ولا تغيظوا من ميلك لاختيار

الزوج . يقولون ليس من حق الفتيات اختيار الزوج فهل الذين
تعلموا العلم الحقيقي وتربوا على المبادئ القويمة يقولون ذلك ؟
عرف فيكتور اني اعشقتك وأنتك تحبينني ولست راضيةً
به فهل يستمر على مصادرته هذه ويضيق على حررتك اذا
كان من انصار الحرية والانسانية

كان مصطفى يتكلم بانفعال شديد وتأثير عظيم واستياء
ظاهر حتى خشيت عزيزة ان يؤثر ذلك على صحته فأظهرت الابتسام
والاشرار وابتدت عدم اكترائها باهلها وينت لحبيبها مصطفى
شدة تمسكها به وعزمها على ان لا تمكن اقاربها من الوفاء
بوعدهم لفكتور فكان لكلامها تأثير حسن في قلبه فحمدت
نار غيظه وهدأت ثورة غضبه وانبسطت اسارير وجهه وقال لها
الآن يا عزيزة يلزمنا التحفظ ما امكن والاحتراس بكل
ما استطاع لاني اعلم انهم يدبرون التدابير ويعدون المعدات
لابعادني عنك وتنفيذك مني . فتدبري كل ما يقال واحرصي
ان يؤثروا عليك

— حاشا لله ان يؤثر علي قول او يصادف كلامهم مني

اذنًا سامعة

- وقد رأيت ان اعلمك القراءة والكتابة حتى اذا تمكنوا
من ابعادي عنك تكونين قادرة على الكتابة لي بكل ما
تحتاجين اليه

- يا له من فكر جميل لا عدمتك يا مصطفى . ان قلبي يتقطع
كلما رأيت مثيلاتي من الجيران يقرآن ويكتبن ولا اقدر على
مجارتهن او التلطف بينهن حينما يتلذذن بالمطالعة والمناقشة . فلو
تم ما ارتأيته لي وتعلمت على يديك وصرت قادرة على مناظرتهم
يكون لك في عنتي طوق جميل لا استطيع القيام بوفائه لك
ويكفيك أن اكون مديونة لك وانت صاحب اليد الطولى علي
والفضل العظيم

- لا فضل ولا جميل وانما هو واجب اقوم به نحول
وليكون ايضاً سبباً لمبادلة الكلام بيننا حينما لا تمكننا الظروف
من الاجتماع والله المستقبل فلا ندري ما هو مخبوء لنا طي ايامه
ولياليه . والآن فانا ذاهب لاعود صباحاً حيث نبتداً في
التعليم فاستودعك الله

كان مصطفى كامل في مدرسة الحقوق يزداد شهرة يوماً
عن يوم ويذاع اسمه حتى عرفه الكثيرون ولهج بالثناء عليه كل
من سمع باسمه ووقف على شيء من أعماله الحماسية الوطنية المفيدة
فاجتمع تحت رئاسته فريق من الطلبة عظيم تكونت منهم
جمعية تأتمر بأمره وتنتهى بنهيه فكانت بفضلها تتلأأ بينهم
أنوار الوطنية الالامعة فتضى ما حولهم من ظلام الكسل
والجمود السائد بين غيرهم من الطلبة وسواهم من الرجال
بث فيهم روح النشاط والعمل ونفت بينهم ريح الشهامة
والشجاعة فحركت افئدتهم وهزّت قلوبهم فتنبهت افكارهم
وتيقظت احساساتهم وصاروا كلهم وطنيين لا يخشون في الجهر
بوطنيتهم احداً ولا يهابون في انتسابهم للوطنية عظيماً
عظم شأنهم وارتفع امرهم وكثر عددهم واشتد عضدهم
فصاروا يجتمعون اجتماعات علنية وجمعيات عمومية ويقترحون
اقتراحات وطنية مفيدة ويتناقشون في المواضيع الاجتماعية

والحاجيات العمومية كأنهم مجلس شورى البلاد او النوابون عن
الامة . وبذلك تربي في نفوسهم الاحساس بقوة الذات وتولد
في افئدتهم الشعور بالمسئولية الواقعة على الامة في ذات كل فرد .
لم ترهبهم القوة ولم تخفهم العظمة فكانوا لا يهابون الاحتلال
ولا يرهبون بطشه لانهم كانوا على الحق ومن كان على الحق
فلا يضام ابداً

ذلك كان اعتقادهم وبه تشجعوا وعليه اعتمدوا وكانوا يتكلمون
بلسان الامة ويطالبون مطالبة عامة فاذا قيل لهم كيف
لا تخافون قالوا هم يقولون انهم يحبون الحرية ويساعدون
مهضومي الحقوق على نيل حقوقهم وينصفون المظلومين من
ظالمهم فكيف يكرهوننا اذا طلبنا الانصاف وطالبناهم بالعدل
ورد الحقوق ؟ نحن لا نجادلهم الا بحجتهم ولا نخاطبهم الا
بكلامهم ولغتهم

عرف الوطني والاجنبى مصطفى كامل فأحبه الاول وخافه
الثاني فصار على الحالتين عظيماً مهابة . تعلق بالعرش الخديوي
الكريم وحوّل القلوب الى محبته رغبة في انقاذ مصر من سلطة

الاجنبى ولا يكون ذلك الا بالالتفاف حول أمير البلاد .
 اقترح أن يحتفل بعيد جلوس الخديوي أسوة برعايا سائر
 الملوك فحاز اقتراحه قبولاً وكان هو الرئيس لأول احتفال
 أقيم بمصر لأول مرة حيث احتفل به في قاعة مطعم سائتي
 بحديقة الازبكية في ٨ يناير سنة ١٨٩٣ نخطب على المجتمعين
 من الطلبة والاعيان خطبة صادفت هوى من نفوس السامعين
 وكان لها تأثير على الافئدة جميل . ومن ذلك الحين عظم شأن
 الفتى وذاع اسمه وشاع وعرفه الخالص والعام والتفّ حوله كل
 وطني مما أضاف الاحتلالين وأرجف فيكتور وأغاضه فشرع يعد
 المعدادات ويهيئ المكائد فأرسل الى المعلم مقار والمعلم صيرفي فجاءا
 اليه ودخلا عليه في الغرفة فوجداه يكاد يتميز من الغيظ ويتمزق
 من الكدر والحنق فعلما حالاً السبب وعرفاه لانهما كانا مثله
 يكاد يقتلها ارتفاع شأن مصطفى كامل . وعلو اسمه رغماً عما
 كانا يبذلانه في سبيل تقدمه من وسائل التعجيز والتثبيط وما
 يلتقيانه بين يديه من عثرات وعقبات . فلما رآهما فيكتور تحرك
 في مجلسه وأشار اليهما بالجلوس فجلسا صامتين

فارقنا عزيزة على باب منزلها بعد ان فارقها مصطفى على
عزم العودة في الصباح وقد اخذ طريقه الى منزله مطأطئ
الرأس كثير الافكار والهواجس ووقفت عزيزة تشيعه بنظرها
وقلبها يحقق ولا تدري معنى خلفائه ولا سبباً لارتجاف اعصابها
واختلاج اعضائها

ولما غاب شخص مصطفى عن نظرها اوصدت الباب
وارتدت الى غرفتها ووقفت في النافذة وكان الهواء بارداً فاقلت
الزجاج والصقت عليه جبينها المتهب وظلت ساهدة وقد
شردت افكارها وتاهت عن الوجود . استمرت في ذهولها
وظلت على سكونها فلم تتحرك الا على دقائق ساعة كبيرة في
المنزل الملاصق لمنزلها فأخذت توالي العد بصوت منخفض
حتى سكنت الساعة فقالت نحن في نصف الليل يا للعجب .
الساعة (ستة عربي) وانا واقفة على قدمي لم ادخل فراش نومي .
اين كنت وبمن افكر ؟ ! الا رعى الله الحبيب وحرسه بعين

عنايته . بورك فيك يا مصطفى ما اطيب قلبك واخلص حبك .
يلوموني على حيي لك وعشقي اياك فمن يعرفك حق المعرفة
ولا يهيم بك هياماً ؟ من يقرب من حرارة هذا القلب الطاهر
ولا تلذعه حرارة الحب والغرام ؟ من يلمس يدك ولا تجذبه
اليك كهرباء الاعجاب والاعظام ؟ الا بعداً لقوم يبعدوني عنك
ويغضوني فيك . انت الآن بلا شك امام مكتبتك تعد
ما ستلقيه علي من الدرس صباحاً وتعد معدات تعليمي
وتنويري فطوبى لي بحببتك وطوبى لي بوجودك . اراك كل ليلة
من هنا بقلبي وانظر اليك من نوافذ بصري وارمقك بعيون
فؤادي فاجدك ساهراً مشغولاً مجدداً الا تنام الا قليلاً فأذوب
شفقة عليك واسهر هنا مساعدة لك

قضت الفتاة الجميلة شطراً من الليل ولم يدفعها الى فراشها
الا صوت الساعة حيث دقت ثماني دقائق فدخلت الى سريرها
وانغمضت جفניה واخذت تعيد الفاظ مصطفى وتلذذ بمراجعة
كلامه حتى غلبها النعاس ونامت

كانت اعمال مصطفى وافعاله وحركاته وسكناته في

منزله داخل غرفة نومه مشابهة لأعمال عزيزة وافعالها تماماً ثم
انصرف الى فراشه في الساعة الثامنة كما انصرفت فكأنه
كان يراها ويقلدها تمام التقليد فكان كما قال الشاعر
العربي الحكيم

قلوب العاشقين لها عيونٌ ترى ما لا يراه الناظرون
واصبح يوم الجمعة والمدارس مقفلة ولكنه قام من نومه
كعادته في كل صباح فاصبح من شأنه وادى فريضة ربه
وتناول طعام افطاره وقصد الى منزل حبيبته وهو واثق من
قيامها على انتظاره فوجدتها في النافذة تبسم لمراه ابتهاجاً
وانشراحاً فحياها بشارة من يده وحيته وصعد اليها حالاً وبدأ
يكتب لها في كراسٍ جاء به اليها لهذه الغاية فعلمها الحروف
الهجائية في يومه ولم تحمله غناءً في التعليم ولم يتركها الا وقد اعادتها
عليه مراراً عن ظهر قلب دون تلثم ولا تحريف فانشرح صدر
مصطفى وابتهج وتذكر لساعته تحقير الاعداء والا جانب
لشأن المصري وظلمهم له ولصقم المعائب والمخازي به واعتبارهم
اياه جاهلاً وقليل الادراك والذكاء فقال في نفسه تباً لهم لينظروا

فتاة من المصريين تعلمت الآن في ساعة واحدة من الزمن
حروف الهجاء عن ظهر قلب وأعادتها كأنها قارئة من قبل .
فما اتعس المصري معكم وأضيعه بينكم معشر الظالمين
ثم هنا عزيمة بهذا النجاح الباهر والذكاء العجيب ومدحها
على نشاطها واجتهادها وانصرف

٢٨

مرت ساعة على وجود المعلم مقار والمعلم صيرفي والخوارجة
نمرود في حضرة فيكتور وكل منهم صامت يتفكر فما كان
يرى الناظر اليهم الا رؤسهم تتحرك ذات اليمين وذات الشمال
وصدورهم تعلو وتهبط ولا يسمع لهم غير صوت التنهد والتحسر
مما دل على أنهم في هم شديد ونغم عظيم . ذلك لانهم بذلوا كل
جهدهم وصرفوا معظم وقتهم في عمل الوسائل ونصب المكائد
لفشل مصطفى فما كان يزداد الا فوزاً ويلقون فشلاً
وبعد صمت طويل تحرك فيكتور في مجلسه فتحركوا
لحركته وخولوا أنظارهم اليه ومالوا نحوه فقال

- كيف كان الاحتفال في مطعم سائتي

(مقار) وطنياً بمعنى الكلمة

(صيرفي) ولكنه لم يكن عظيماً

(فيكتور) سيعظم بتوالي السنين والنار من مستصغر الشرر

(مقار) وما ذا يخيفنا منه أنا لا يهمننا الا مصطفى وهما

نحن لا ندخر جهداً في عرقلة طريقه

(فيكتور) كيف لا يهمننا يا معلم مقار! انني بصفتي اجنبياً

لا اودُّ تعلق المصريين بعرش الخديو فان بتعلقهم هذا تزداد

حمية وطنيتهم ويصعب مراسم ونحن لا نريد ذلك . ويخيفنا

حصوله . أما من جهة مصطفى فهو المؤسس لهذه الحفلة

والمقترح للاحتفال وهو الذي ترأس الاجتماع وفي ذلك من

علو مقامه وارتفاع شأنه ما لا يخفى عليك فسينتشر اسمه على

صفحات الجرائد في انحاء القطر وجهات العالم فيعرفه الجميع

ويثني عليه الوطنيون ويعجب بشجاعة شبابه كل انسان . ثم

تعلم عزيزة قدره وتعجب به فتأصل محبته في قلبها ويزداد

تعلقها به ويذهب سعيها الماضي سدى ويضيع ما بذلناه

لاهلها هباءً منشوراً

(نمرود) يمكننا الانتفاع الآن من ارتفاعه هذا

(فيكتور) وكيف ذلك

(نمرود) بان نسعى في رفته من مدرسة الحقوق بحجة قيامه بالاعمال السياسية المحظورة على الطلبة فيكون هذا الرفت مثبطاً لعزيمته وقاتلاً لشعوره او على الاقل مشوشاً لافكاره ومضيقاً لمستقبله فيضطرب حاله وربما يتكدر مجرى الصفاء بينه وبين عزيزة وتأتي الايام بما نؤمل

(صيرفي) فكرة جميلة . وانا اقابل الليلة يوسف افندي وغالباً والمعلم ابراهيم وسائر اهل عزيزة واغير افكارهم من جهة مصطفى وارهبهم اذا مالوا اليه ثم اقابل صادقاً وأخذ رأيهم واستعين به على استجلاب قلوب فريق من الطلبة

(فيكتور) كان هنا الآن المعلم سالم والشيخ عبيد وفهم بك وبعض اصدقائنا فعرضوا علي نتيجة اعمالهم التي عهدت اليهم القيام بها فرأيت نجاحاً باهراً وانا اصبحتنا ذوي اشياء وانصار عديدين فارى الآن ان تظهر بالقوة والعظمة امام

الاعداء حتى يخافونا ويرهبوا سطوتنا ثم نحرك يدنا من وراء ستار فنخفق كل صوت يكاد يعلو ونقتل كل عاطفة تريد ان تتحمس . ولنبدأ كما قال الخواجه نمرود بالسعي في رفقة مصطفى كامل من مدرسة الحقوق انتقاماً منه وارهاباً لغيره ولنشر في جريدتنا والجرائد المحازبة لنا عبارات التخويف والتهويل ثم اني ساجتهد لدى اولي الشأن في ترقية بعض اصداقائه ترغيباً لسلوك غيرهم مسلكهم واتحادهم معنا مثلهم

(مقار) نعم الرأي

(نمرود) هذا علاوة على مساعينا في جلب قلوب

الناشئة الينا

(فيكتور) نعم . نعم .

ثم وقف فيكتور على قدميه فوق المعلم مقار وصير في ونمرود لوقوفه وتحول هو الى آلة التليفون وظلوا هم واقفين وبعد قليل عاد اليهم وقال قضي الامر وغداً ترون مصطفى يكاد يخنق من التضيق عليه في المدرسة وبعض اوامر اخرى شديدة على سائر الطلبة

ثم استأذنوا بالانصراف وخرجوا

٢٩

استمر مصطفى على القاء دروس التعليم لعزيرة فكان يذهب اليها كل مساء ساعة او ساعتين وفي يوم الخميس يذهب بعد الغداء وفي يوم الجمعة يذهب في الصباح وفي المساء وكان شديد الميل جداً لتعليمها في اقرب وقت اصول الكتابة والقراءة كي تتمكن من المطالعة وتستطيع الفهم بدون معاونته ولم تكن هي أقل منه ميلاً الى ذلك فسهل عليها التعليم وأتمت في أسبوع ما لا يتيسر لغيرها أن يتمه في أشهر حتى صار مصطفى يترنم طرباً ويتسم دائماً بهجة وسروراً

وفي اليوم التالي لاحتفاله بعيد جلوس الخديوي ذهب كعادته الى عزيرة فوجد معها في غرفتها صادقاً وابن عمها يوسف فلما دخل عليهم تين له أنهم كانوا في محادثة هامة انقطعت لدخوله فلم يكثر ولم يبال بما رآه على وجهي الرجلين من الاستياء بل أخذ مجلسه بعد التحية وظل في مكانه يرمقهما من

طرف خفيّ ولما وجدها لا ينصرفان ولا يكلمانه قال موجهاً
كلامه الى يوسف افندي

— قصدت حانوتك مرة لاتم معك حديثنا الماضي فلم أجذك
وذهبت أول أمس لادعوك الى حفلة مطعم سانتى فلم أقابلك أيضاً
— علمت بذلك فيما بعد

(صادق) دعنا بالله يامصطفى من حديث سانتى وما
سيجره علينا من الاضطهاد

(مصطفى) أي اضطهاد تعني يا صادق ؟ ألا تزال تنفر
من هذه الحفلات المقدسة الواجب على كل وطني الاشتراك فيها
(صادق) ان وطن ووطني وبلد وبلدي وبلادي وكل
هذه الالفاظ التي جعلتها تسبيحك وعبادتك سوف تؤدي
بك الى ما لا ترضاه وتسيء اليك أعظم اساءة وربما تناولت
غيرك من أصدقائك وخلائك بما لا تحبه فدع هذا بالله وأصغ
الى نصائحي ولنكن جميعاً على الحياد .. أن للبلد يامصطفى حاكماً
وأميراً وحكومة ووزراء لا نسمع لهم أنة ولا نراهم كارهين لما
تكرهه . أنت يامصطفى بمدرسة الحقوق الخديوية تخليق بك

أن تعلم أن الوطن يحتله الاجنبي وما أدراك من هو وما قوته .
وعظمته وأن تعرف أيضاً أن هذا الاجنبي لا يحفل بنا ولا
يكثرث لمثلنا فنحن كالبعوضة فوق ظهر الفيل فهو لا يشعر
بها أبداً

(مصطفى) ولكن البعوض باجتماعه على الفيل يقتله .
وانا اريد جمع كلمتنا وتوحيد وجهتنا كي نتمكن من بلوغ غايتنا
وهي الاستقلال . ان الحياة عدم في الاسر . والحرية اسر في
الاحتلال . والاحتلال عار على الرجال . ونحن رجال لا يصح
ان نرضى بالعار

وانا أعلم انك تخالفني دائماً في الرأي وأعرف انك لم
تحضر حفلتنا ايضاً ولكني اقول لك بكل حرية انك مخطئ
وضعيف الرأي . اذا كنت لا تريد ان تتظاهر بالبغضاء
للاحتلال فاذا يمنعك عن حضور الاحتفال بعيد جلوس امير
البلاد ؟ ان كنت لا تحب الامير فانت خائن . وان كنت تحبه
ولا تتظاهر بمحبته خوفاً وخشية فانت جبان

(صادق) انت تهيتني يا مصطفى

(٩٢)

(مصطفى) ان كلامي هذا على فرض اتصافك بهذه
الاصناف القبيحة فان لم تكن موصوفاً بشيء منها فليست
موجهة اليك وان كنت على شيء منها فلا يحق لك الغضب اذ
لا اهانة في قول الحق
(صادق) والغاية

(مصطفى) ان تكون من اعضاء جمعيتنا
(صادق) ان الجمعية ستسقط عما قريب وسترى بعينيك
ما يحل باعضائها وما يلحقنا جميعنا معاشر الطلبة من الشدة
والتضييق على حريتنا بسببك
(مصطفى) فهمت الآن ماذا تعني بكلامك هذا يا صادق
وأرى ان تنتقل الى غرفة اخرى لتحدث بحرية منفردين
عن عزيزة

(يوسف) نعم . هيا بنا

٣٠

ولما صاروا في الغرفة الثانية واخذوا مجالسهم قال يوسف

اعلم يا مصطفى انني اميل اليك وأحنُّ الى حديثك كثيراً
ولقد صدقت كلامك عن خطأنا في قبول فيكتور واقتنعت
ببراهينك على ذلك ولكننا لا يمكننا الآن استرجاعها بل
يستحيل تنازله عنها فنحن لهذا السبب ترانا لا نحب اجتماعك
بها وكثرة ترددك عليها لعدم الفائدة من ذلك ونخوفنا من
توثيق عرى المحبة بين قلوبكما بدون جدوى ثم تتحملان
مرارتها وتذوقان حرارتها الى الابد . هذا من جهة عزيزة اما من
الجهة الاخرى فعلم الله انني على افكارك متعلق بمحبة عرش
اميرنا تعلقاً شديداً ولكنني ارى ان لا فائدة من الجهر بهذه
المحبة وعلان الكراهة للاحتلال لما أراه من قوته وضعفنا
وعدم امكان توحيد كلمتنا واتفاق قلوبنا . واعلم يا اخي انني لا
اجسر على اعلان رأيي هذا خارج هذه الجدران اوداخلها على
مسمع من غيرك ابداً وهكذا كل اخواننا وباقي مواطنينا
فارج نفسك من هذا العناء الشديد واتق الله في مستقبلك
(صادق) خصوصاً وقد دار ذكر اسمك في الدوائر العالية
وتحدث الناس بشأنك كثيراً واجمع اكثرهم على مخطئتك وخاف.

الجميع عليك ولا اكتمك أني سمعت من ثقة انهم قرروا
نهائياً اضطهادك بكل وسيلة

(مصطفى) حبذا لو يفعلون يا اخي . أنهم يخدموني بهذا
الاضطهاد أجل خدمة . أنهم يضيفون الى براهيني على سوء
نيتهم نحونا برهاناً جديداً

وينا هم في هذا الحديث اذ دخل عليهم المعلم ابراهيم
وغالب والمعلم سالم فسلم بعضهم على بعض وهنا يوسف
سالماً بالرتبة الثانية التي نالها أخيراً من لدن الحضرة الخديوية
الكريمة وهناك صادق فردّ عليهما التحية ولكن مصطفى
لم يقل له كلمة ولا حظ الجميع عليه ذلك فقال له غالب

(غالب) ان سالماً بك جدير بهذا الالتفات السامي لما
هو مشهور به من جليل الصفات ومكارم الاخلاق وحسن
السجايا

(مصطفى) نعم . ولكن الانعامات لا تعطى على الصفات
بل على الاعمال والخدم
(ابراهيم) اذا أنت تنتقد سمو الامير

(مصطفى) حاشاي أن اقصد ذلك

(غالب) ان عبارتك يفهم منها ذلك تماماً فلا تحاول الانكار

(مصطفى) دعني بالله من هذه المغالطة الظاهرة والفلسفة

الفارغة . أنني أحقر من ان أنتقد مولاي الامير ولكنني أعلن

بحرية ضميري تحقير كل من يسعى الى نيل رتبة او نيشان .

ان الرتبة او النيشان عند الاستحقاق شرف عظيم . ونيل

احدهما بدون استحقاق وببذل الوسائط والمساعي حطة ودناءة

انني عالم بالمساعي التي بذلت للحصول على الرتب والنياشين

الاخيرة لبعض من لم يكونوا معروفين من قبل وليس لهم من يد

على البلاد ولا احقية لهم في التحلي بشيء منها فدعوني بحكم

من هذا الحديث فان شرحه مؤلم ومسيء

(ابراهيم) ما هذه الجرأة يا مصطفى ؟ ألا يعجبك منا

احد ؟ انك سفهتنا كلنا وصغرت من شأننا جميعاً فقد علمت

انك قلت لصديق انه جبان وخائن وضعيف الرأي واعتبرت

الآن كلام غالب افندي مغالطة وفلسفة فارغة ويظهر عليك

انك لا تحترم احداً منا وتحتقرنا جميعاً فما قولك في كلامي انا

اذا قلت لك بصريح العبارة اننا لا نريد ان تقابل عزيزة ولا
نحب ان تعلمها ابداً

وكان مصطفى سريع الغضب للحق شديد الكره للباطل
عظيم الوطأة على خصومه قريب الهياج . فلما سمع كلام
ابراهيم وفهم قصده انقلب حلمه الى غضب وسكونه الى هياج
وابتسامه الى عبوسة وباجملة كأن مصطفى بكامل الشاب
الراقي الجميل والفتى المهدب الحليم ترك مجلسه لرجل غيره
عظيم جافي الطبع هائل المنظر غضوب لا يعرف الحلم ولا سماع
به ابداً فقال بلهجة الآمر المستهين بمخاطبه

« تبا لمن لا يدعن للحق وسحقاً للمرائين . هل قول
الحق جرأة وهل وصف الانسان غيره باوصافه سفاهة . اللهم
انني اسألك بحقك ان كنت قد قضيت على هذا البلد القديم
بالذل الى الابد وعلى هؤلاء التعساء بالجهل والمسكنة طول
الامد ان تقبضني اليك وتكفيني شر هذا العناء وتريحني من
النظر الى هذا البلاء . فقد خلقت لي قلباً عظيماً وفؤاداً كبيراً
وشعوراً رقيقاً واحساساً عالياً فلا استطيع السكوت ولا

يمكنني البقاء

ماذا تقصدون بمنعني عنها وبعدها عني تالله انكم لا
تستطيعون تنفيذ ما ربيكم الخبيثة ولا تقدرُونَ على تحقيق
مقاصدكم السيئة . هل عسيتم ان أمكنكم التفريق بين الجسدين
أن تقطعوا صلة القلبين ؛ ألا بعداً لكم أنكم واهمون . قد بذتكم في
الهواء وأسستم فوق الماء . فقد مضى الزمن الذي تتحكمون فيه
على أرادة المرأة تحكماً ظالماً . فإذا تفعلون ان قاومتكم الفتاة
ولم ترض بحكمكم ؛ ألا فاعلموا أنني لا أفارق عزيزة ولا اتحول
عن محبتها ولو تحولت الا هرام عن مكانها المكين وترحزحت عن
موضعها . فانظروا ماذا تفعلون ؟ »

وهنا ازداد غضب مصطفى وعظم هياجه فأخذ يحتج
وينفعل وهم يسمعون صامتين ينظرون لبعضهم بعضاً ولا يجسر
أحدهم أن يجيب أو يبدى أو يعيد حتى سكن اضطراب مصطفى
وهذاً خاطره فقام الى غرفة عزيزة فوجدتها باكية . ولما سألتها
عن السبب قالت انني انصت لحديثكم وسمعت كل شيء .
فجلس بجانبها يهدئ روعها ويطيب خاطرها

كان مصطفى كامل بمدرسة الحقوق طالباً نديهاً وعاملاً
 مجتهداً محبوباً وكان المرحوم علي مبارك باشا يحبه محبة عظيمة
 ويعطف عليه إعجاباً وسروراً حتى أنه أمر أن يكون له رتب
 شهري تشييطاً وتشجيعاً فتقيد اسمه بكشف المعلمين . وعمل له
 خاتماً يحتم به على استلام المرتب وهو أول عهده بالاختام . ولما
 أصدر مجلته (المدرسة) أصدر الباشا أمره باشتراك نظارة المعارف
 فيها بخمسين نسخة حباً في مساعدة صاحبها الشاب الزكي
 الذي كان يميل اليه ميلاً غريباً ويعتقد انه سيكون عظيماً وقد
 قال له « انك امرؤ القيس وستكون يا مصطفى عظيماً »

ولكن حدث ان انتقلت نظارة المعارف العمومية من
 المرحوم مبارك باشا

وكان مصطفى يزداد تحمساً وصوته يعظم علواً وحبه لوطنه
 يكبر وعشقه لبلاده يتقوى وغرامه في التعلق بعرش الامير
 الكريم يتجسم وهيامه بدار الخلافة العظمى يمتلئ فأخذت نار

عداوة اضداده وحساده تضطرم وأبتدأت ايديهم تلقي العثرات في طريقه والمساعي الخيثة في سبيله حتى كانت حفلة مطعم سائتي وخطبته التي انتقد فيها حالة الحكومة ودعا المصريين الى مطالبة الانكليز بالجلاء عن بلادهم قياماً بوعدهم . وكان في جملة الحاضرين ناظر مدرسته فاستدعاه في الغد وعاتبه على تصريحه فقال له « انني مصري ولي الحق ان ابحث في شؤون مصر » وشدد لهجته فرفع الناظر امره الى النظارة وطلب اليها منع الطلبة من الاشتغال بالسياسة وهو محرم عليهم . اشتغالهم بها .

وسعى وكيل فيكتور من جهة اخرى ومشى نمرود بالسوء ايضاً وجرى المعلم صيرفي للوقعة به كذلك وساعدهم من اهل عزيزه واخوانهم المعلم ابراهيم وصادق وسالم بك والشيخ عبيد وغيرهم ممن لم يرق في أعينهم ارتفاع واحد منهم عليهم غباوة وجهلاً وحسداً

فكانت نتيجة هذه المساعي الفاسدة اصدار نظارة المعارف العمومية منشوراً عاماً لجميع المدارس يحرم على الطلبة

اشتغالهم بالعموميات جملة والسياسة خاصة كما اخبر فيكتور
وأوعز الى نظار المدارس بالتشديد على التلاميذ ومعاينة من
يخالف نص المنشور بعقوبات شديدة وحرمانهم من الدراسة
أياماً معدودة او الى الابد كما يترأى لهم

فراى الطلبة شدة هذا المنشور وعظيم خطارته عليهم
وأحدث بينهم هرجاً ومرجاً وتحقق مصطفى كامل أنه المقصود
بالذات من هذا المنشور

ولما كان لا يمكن أن يرجع عن خطته أو يحول عن عزمه
او يتقهقر فيما رسمه لنفسه من السير الى الامام — في طريق
الاستقلال واتقاذ البلاد من قبضة الاحتلال . وانه لا يمكنه
أبطال مساعيه في تخليص عزيزة من فيكتور وهذا لا يسكت
عنه طالما هو يسعى سعيه هذا . وقد رأى تغييراً كبيراً في معاملة
المدرسة له ولا حظ غض أنظار الاساتذة عنه وشعر بشبه
قسوة من القائمين بأمر النظام المدرسي فعول على ترك هذه
المدرسة وعزم أخيراً عزمه الا كيد على ذلك فقصد وكيل المدرسة
وشافه بهذا العزم وأدخل في حديثه بعض العتاب والتبكي

(١٠١)

على ما اظهره له من بؤادر الاضطهاد ثم تأثر سريعاً وانفعلت
نفسه حالاً كما هي عادته دائماً فتكلم كلاماً شديداً وقال انني
عالي النفس لا اطيق التضيق ولا ارتضي الذل . ولقد
تحقق لي أنني المقصود بمنشور النظارة الاخير وشعرت بما بدأت
في تنفيذه معي من الاضطهاد فانا لا اقبل هذه المعاملة مطلقاً
ويتحتم علي مثلي ترك هذه المدرسة التي اصبحت مرسجاً
سياسياً وسترى انني أموت حائزاً على لقب باشا ويبقى مثلك
بعدي كما هو من احد البكاوات . ثم ترك المدرسة متكللاً على
وجوده بمدرسة الحقوق الفرنسية وأنه سينال شهادتها عما قريب

٣٢

قال مصطفى كامل ذلك القول واخاف الرجال ذلك الخوف
واقلق بالهم ذلك القلق وهو شاب لم يتجاوز التاسعة عشرة
من عمره . فرحمه الله كم كان عظيماً في صغره وكبره
ولما ترك مدرسة الحقوق الخديوية أعجب العقلاء بشهامته
وشممه وعزة نفسه واشاره تضحية مستقبله على الرجوع عن

خدمة وطنه

ومن ذلك العهد وبعد ظهور كتابه « المسئلة الشرقية »
 ذاع ذكره بين جميع الطبقات ودوى في انحاء القطر كلها
 ووصل شيء منه الى بعض الجهات الغربية والاقطار الاسلامية
 فعرف الناس ان هناك شاباً اولع بحب وطنه وعشق عرش
 مليكه وهام بدوائه وجور بنرام الاستقلال والحرية واقسم بهم
 جميعاً وهم لو تعلمون اعز شيء لديه ان لا يرجع ولا يرعوي حتى
 يحقق اماله . وكان قبل ذلك غير معروف الا من مقالاته الرنانة
 التي كانت الاهرام والمؤيد وبعض الجرائد الاوروبية تنشرها
 بامضائه . ومن ذلك العهد ايضاً وبعد حضور المرحوم السيد
 عبدالله نديم الى مصر في سنة ١٨٩٢ وسماعه بمصطفى كامل
 وتقريبه له منه واقتباس مصطفى لاسالييه وحفظه لنصائحه
 ومبادئه ظهر ظهوراً عظيماً وازداد قوة ونشاطاً

وكان لا يفتر ايضاً عن تعليم عزيزة حتى اصبحت قادرة
 على القراءة والكتابة بكل سهولة وتعلمت بعض العلوم العالية
 وصارت تساعد كثيراً في اشغاله الكتابية

وعرف يوسف افندي ابن غمها وصالح ابن اخيه وغيرها من اهلها فضله ومقدرته فالتفوا حوله وعاهدوه على مؤازرته والسعي معه لتخليص عزيزة من خطبة فيكتور فكان سروره عظيماً . وحدث في اثناء هذه النهضة وبعد الاحتفال بعيد الخديوي وتقريب المعية السنية لمصطفى ورضى الجناب العالي عنه ان جاء مصر المسيو دلونكل الفرنسي الذي كان يتظاهر بحب المصريين والغيرة عليهم فاجتمع بمصطفى كامل وتعرف به فاعجب بفصاحته وذكائه وطلاقة لسانه في الخطابة وقوة تأثيره على سامعيه فرغبه في السفر الى فرنسا للتبحر في الحقوق والتعمق في غيرها من انواع المعارف والتجارب اللازمة لمثله . وكان مصطفى شديد العزم قوي الارادة فصمم على السفر وفعلاً شخص الى باريس في آخر سنة ١٨٩٣ واستمر هناك يتعرف بكبار الصحافيين وعظماء السياسيين وهم معجبون بهمة مندهشون من جرأته وقوة جنانه وهو معجب بحريتهم وموافقهم له على انتقاد الانكليز ولما كان يوم ٨ يناير سنة ١٨٩٤ احتفل هناك ايضاً بعيد

(١٠٤)

الجلوس الخديوي احتفالاً فخياً شهده أكثر المقيمين في باريس
من المصريين وحضره أغلب التلامذة المرسلين لتلقي العلوم
على نفقة الحكومة المصرية فالقى مصطفى عليهم خطاباً
استنهضهم فيه على الثبات في طلب جلاء الاحتلال عن مصر
فوافقوه واتفقوا على الاستنجد بفرنسا في ذلك الطلب على
ان تكون حجتهم وعد انكثرا الذي وعدت به في بدء الاحتلال
وعلمت نظارة المعارف المصرية بذلك فظهرت نفس
الاضطهاد الذي اظهرته عقب الاحتفال الاول في مطعم سانتى
بالازبكية سنة ١٨٩٣ بان أخرجت كل التلامذة الذين اشتركوا
في ذلك العمل من عداد الارسالية

٣٣

ولا يغرب عن ذهن القارئ الكريم ما كان في قلب
عزيزة من اللوعة والهم يوم كاشفها حبيبها بعزمه على السفر الى
باريس . تلك الملاك الطاهر التي لم تعتد فراقه ولم تألف بعباده
وكان وجوده بجانبها تسليتها العظمى على همومها واكدارها

(١٠٥)

قضت الهائمة بحبه اياماً وايالي قبل رحيله لا يهدأ لها بال
ولا تجف لها دمة ولا تأخذها سنة الكرى . وكان هو يسليها
ويلومها على بكائها ويشجعها بذكر ماسيناله في هذا السفر
من الرفعة والجاه وما يؤمله من بلوغ الآمال مما يساعده على
مزاحمة فيكتور في اسمه وشهرته ويكسبه حب اهله ونفوسهم
من فيكتور فيتمكن اذ ذاك من قهره والغلبة عليه وتخليصها
من يده . فكان روعها يهدأ قليلاً لهذه الاماني الكبيرة
والآمال الغالية العظيمة

وكان يوم الفراق يوماً مشهوداً وساعة الوداع هائلة شديدة
وقد اقلعت به الباخرة وعزيزة مع المشيعين ترطب الثرى
بمدامعها وتسقي ورد خديها بماء جفونها

وقضت ايام البعاد على مثل جمر الغضا ونار لوعتها تشوي
فؤادها وتحرق مهجتها ولم يكن يسليها غير خطابات المتابعة
عليها وردودها عليها فكانت تجلس الى مكتبتها طول الليل
تحرر له تلك الردود وتبثه اشواقها ولوعتها على فراقه وما تقاسيه
من مرارة العيش في بعاده

وكانت تقرأ جرائد مصر العربية والافرنجية وتطلع منها على اعمال حبيبها وما كان يلقيه على الباريسيين وغيرهم هناك من الخطب والمقالات وتقف منها على اعجاب القوم به واطرائهم له فتزداد تعلقاً به ويعظم فرحها وابتهاجها بعظمته ومجده

وكان لقراءتها في الجرائد عن نيله شهادة الحقوق من طولوز في فرنسا وفوزه في الامتحان وتقدمه تقدماً باهراً على كثير من اقرانه رنة فرح عظيم في قوادها وارسلت اليه من فورها تهنئتها على لسان البرق فكان لها في نفس مصطفى اعظم وقع وارسل اليها رداً جميلاً

واقام مصطفى في فرنسا امداً غير قصير ثم عاد الى مصر في اوائل سنة ١٨٩٥

فكان الخطاب الذي ارسله الى عزيزة يخبرها فيه بعزمه على العودة أحسن خطاب تلقته والبشرى التي جاء بها أعظم بشرى فكانما كانت بشرى يعقوب برجوع يوسف اذ هبت همومها وأزالت اكدارها

وكان يوم وصوله أسعد ايامها وساعة رؤيته أطيب ساعاتها

ولا نطيل وصف هذا اللقاء فالعاشق يعرف تأثيره وما يحدثه
 في قلب العشاق وما يحصل حينئذ في افئدة المحبين
 وكان الجمع الذي استقبل مصطفى عظيماً من أقرانه وأحابيه
 والمعجبين به وبعض أصدقائه وحساده الذين راجعوا أنفسهم
 وعلموا أنهم كانوا على ضلال مبین

وكان مع الجمع يوسف أفندي وصالح والمعلم إبراهيم
 فصالحوا مصطفى مع المصالحين ورحبوا به وهللوا لقدمه
 وكان على بعد بضعة أمتار من أسكلة الباخرة القادم عليها
 مصطفى كامل إذ ذاك رجلان يكاد كلاهما يتمزق صدره غيظاً
 ويختنق كيداً وحنقاً فلما وصلت الباخرة وشاهدوا احتفاء القوم
 بالقدام وترحيبهم به ضاقت الأرض في وجهيهما واسودت الدنيا
 في أعينهما ووليا يلعنان ويطفران ويكفران وذهبا تواء إلى منزل
 وكيل فيكتور واذ رأها قال من فوره ما الذي رأيته يا معلم صير في
 قال « رأينا حسرة وشوْماً . يخبرك نمرود . تكلم يا
 أخي » وكان بجانب الوكيل رجل جالس يتأوه ويتألم فلما رأى
 نمرود لا يجيب ضاق ذرعاً وقال له « تكلم يا نمرود . قل

ماذا رأيتم ؟ فقال نمرود « ماذا أقول يا صفوت ان الذين
قابلوا مصطفى كامل يفوق عددهم عن عدد الذين قابلوا جميع
ركاب الباخرة ولم يكن أهله وأقاربه فقط بل غيرهم كثيرون منهم
يوسف وصالح و ابراهيم . واظن ان صادقاً لم يفاج في تخويف
الطلبة وأرهابهم كما اوعزنا اليه فقد رأيت منهم هناك كثيرين »
قال الوكيل انني لا اظن هذا الشاب جدير باهتمامنا هذا
فاتركونا الآن من شأنه وسأنظر في امره فيما بعد

ثم خاضوا في احاديث مختلفة ودبروا مكائد جهنمية
ودسائس خبيثة ثم انفرط عقد اجتماعهم وانفضوا كل الى منزله

قالت عزيزة لمصطفى انني اتقنت اللغة الفرنسية في
غيابك على قاعدة تعليمك وكنت اطالع جرائد باريس واسر
بما كان ينشر فيها من اخبارك

فقال ان باريس جميلة المنظر ولكنها لم تحول قلبي عن
حبك يا عزيزة فان ذكرك كان فيها انيسي والافتكار بك

ملازمي وجليسي فما حضرت حفلة او مجتمعا الا تمثلتك امامي
ولا تكلمت او خطبت الا واسمك اول كلامي وآخر خطابي
وبالجملة فانت محور جهادي واجتهادي وسبب جهدي وجدي
واسفاري واغترابي . ان الكتاب الذي اعطيتك اياه قبل ان
اعلمك القراءة والكتابة يشتمل على خطتي هذه كلها وسوف
ترين انني رسمتها ولن احيد عنها أبداً وسوف تعلمين انني
سأتمكن من تحقيق آمالي واخلصك من يد فيكتور كما سجلت
على نفسي يدي في ذلك الكتاب فاحفظيه عليّ وطالبيني
بالقيام بما فيه اذا توانيت لا قدر الله . وسأعود الى باريس
عما قريب وتسمعين يومئذ ما افعله

فقاطعته عزيزة قائلة « أتسافر ايضاً ؟ »

(مصطفى) . نعم يا عزيزة ولم هذا الجزع

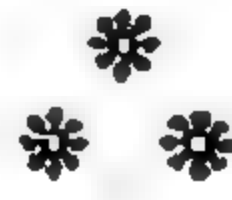
(عزيزة) انا لست بجازعة ولكن الفراق شديد والبعاد

مرّ المذاق وقد كابدت فيها من العذاب اشكالاً والواناً

(مصطفى) عليك بالصبر يا عزيزتي وكأنني بك خائفة

منهم . ألا فاعلمي ان يوسف وصالحاً وابراهيم وكثيرين من

اهلك واصدقائهم اصبحوا من انصاري وقد عاهدوني امس
 على الولاء والبهر عليك واقسموا انهم يدعون رؤوسهم تذهب
 عن ابدانهم قبل ان تكوني لفكتور . ولذلك تريثني الآن
 مسروراً مرتاح الضمير لاني اعلم ان فيكتور أضعف من ان
 يمتلك مثلك وحيداً وانما هو بانصاره من اهلك قوي عنيد .
 نعم ان له انصاراً عديدين من غير اهلك وقليلين منهم ولكنهم
 جميعاً مدهوشون من امواله ثم لا يلبثون ان يروا الحق
 فيتفرقوا من حوله فان الحق احق بالاتباع وكان الباطل زهوقاً .



اشتغل مصطفى افندي كامل بالمحاماة بعد رجوعه من باريس
 حاملاً شهادته النهائية في الحقوق ف قضى فيها اشهرًا ثم رآها
 اضيق من ان تسع مطامعه التي اصبحت سارية في جسمه مع
 دماثة فعزم على ترك المحاماة ولم يكفه ما كان ينشره في الجرائد
 من المقالات الوطنية الحماسية فصمم على الخطابة في المنتديات
 والمحافل فالتقى اول خطبة له في مدينة الاسكندرية وتناقلتها
 الصحف فرأى الناس فيها من شدة اللهجة على الاحتلال

وطلب الجلاء ما لم يعهدوه من قبل ولا يظنون أحداً يجسر
على قوله فأعجبوا بالشاب وشاركوه في احساسه وشاطروه شعوره
واطروه وشجعوه فعظم ميله الى الخطابة والصحافة ولذ له الفوز
فوطن نفسه على الاستماتة في طلب الجلاء

ولما كان يعلم انه ضعيف بنفسه وليس له أنصار عديدون
وانه يعجز عن القيام بهذه المأمورية العظيمة بأهله واحبائه
رأى ان يستعين بفرنسا وشجعه على ذلك ما لاقاه في رحلته
الاولى من احتفاء الفرنسيين به وتأمينهم على طلبه للجلاء .
فترك صناعته فعلاً واتقطع للجهاد ثم سافر الى باريس
كما أخبر عزيزة ورفع باسمه الى مجلس النواب الفرنسي في
٤ يونيو سنة ١٨٩٥ رسماً كبيراً يمثل مصر والاحتلال الانكليزي
يشكل يدل على توسل المصريين الى فرنسا أن تساعدكم كما
ساعدت اليونان والاميركان والبلجيكيين والايطاليين في نيل
حريتهم . ورمز الى مصر العزيزة بغادة فقيرة عارية من كل
ملابسها الا ما يستر عورتها مكبلة بسلاسل الاسر وانغلال
الظلم والاستعباد . والاسد البريطاني قابض على هذه القيود

وبجانبه رجل هائل الصورة قابض على سيفه محمداً بمصر تحديقاً
شديداً كأنه يريد أن يتلعها بضمه . وذلك مثال القابضين على
أموار البلاد المصرية بالقهر والقوة . وعلى يسار تلك الصورة
الهائلة ترى النيل قد مثل بشيخ من شيوخ الاعصر الخالية
متكى على اثناء تتفجر منه عيون النيل . ومن رقيق المعاني أن
ذلك الرجل الهائل ضارب باحدى رجليه في النيل رمزاً الى
معنى الاحتلال . وقد وضع في أسفل اللوحة هذه الايات
باللغتين العربية والفرنساوية

أفرنسا يامن رفعت البلايا	عن شعوب تهزها ذكراك
أبصري مصر أن مصر بسوء	واحفظي النيل من هاري الهلاك
وانشري في الوري الحقائق حتى	تجتنى الخير أمة تهواك

وهذه صورة الكتاب الذي رفعه الى مجلس النواب وهو
شاب لم يتجاوز الحادية والعشرين من عمره لا حول له ولا
قوة ولا مالاً الا اصغريه وقوة جنانه وكانت الشيوخ من الحكام
والامراء تخشى ان ترفع اصواتها بمثل ذلك ولكنه كان قد أخذ
على نفسه امام حيييته عزيزة موثقاً لن يخلفه

يا حضرة الرئيس

اني بأشد انفعال يخالج القلب تأثيره اتشرف بأن اقدم
لمجلس النواب الذي انت له نعم الرئيس هذه اللوحة التي تمثل
مصر طالباً من فرنسا ان تكون لها خير عضد يساعد على
استرجاع حريتها واستقلالها . وان هذه اللوحة تمثل لدى مجلس
النواب حالة أمة ناشئة غيرة على حريتها المساوية بغير حق
منذ ثلاثة عشر عاماً . ولقد برهنت الامة المصرية يا حضرة
الرئيس مع ما يعتورها من المصائب الشديدة عن سكينه وصبر
عجيبين استمات بهما قلوب الامم الاوروبية ولكن لما اعتراها
النصب جاءت مستغيثة بفرنسا . هذه الدولة العظيمة التي
أعلنت حقوق الانسان والتي سارت من منذ قرن في سبيل
التقدم والمدنية

جاءت الامة المصرية تستغيث بهذه الامة الكريمة التي
حررت عدة من الامم . فهل تجاب في استغاثتها وتضرعها !
وهل لفرنسا ان تؤيد بهذا العمل الجليل مكانتها في العالم الاسلامي
الواثق بها

(١١٤)

علي ان ذكر اسم مصر عندما تكون حرة مستقلة بجانب
اسماء الامم العديدة التي حررتها فرنسا ليس بالفخر القليل لها
فلتحي فرنسا محرة الامم

٣٥

ولم يكن كدر فيكتور وغيظه بأعظم من كيد أنصاره
وأشيعه فقد احدث لهم هذا الكتاب وتقديم ذاك الرسم قلقاً
واي قلق فتوالت اجتماعاتهم وكثرت مفاوضاتهم وتعددت
ابحاثهم وهرجت محافلهم وماجت مجالسهم واكثروا من
المشورة والاخذ والرد وكان اشد الجميع هما وغماً الوكيل والخواجه
نمرود والمعلم صيرفي وسالم بك وصفوت

واخذت الجرائد الاحتلالية تطعن على مصطفى وتسفه
مسعاه وتنذره وانصاره بالويل . وسعى الساعون بالباطل فاوهموا
البسطاء وأرهبوا الضعفاء واخافوا الجهلاء وبالجمله اخذ هذا
الكتاب دوراً عظيماً ودوي صوت حادثه دويًا هائلاً في
جميع الاقطار وتناقته الصحف واتت التلغرافات العمومية على

مغزاه وتحركت له الفحول وقام له السواس العظماء وقعدوا . غير أنه لم يأت بالنتيجة المأمولة من فرنسا ولكن الفرنسيين رحبوا بالخطيب المصري الشاب وتقاطر اليه مراسلو الصحف ومكاتبو الجرائد يحادثونه وينشرون آراءه في جرائدهم وتسابق القوم يدعونه للخطابة في انديتهم ومحافلهم فكان يخطب بالفرنساوية الفصحى كأحسن خطيب افرنسي وكل كلامه يرمى الى الغرض عينه

وأول خطبة سياسية ألقاها في محفل عام بأوربا خطبته العظيمة في ٤ يوليو ١٨٩٥ بمدينة طولوز وهي المدينة التي نال فيها شهادة الحقوق فكان لها دوي هائل في الانحاء ونهت الجرائد عليها وترجمتها الصحف المصرية ومن ثم عرفت أوربا مصطفى افندي كامل الخطيب المصري الوحيد الذي اوقف حياته على الدفاع عن وطنه والذود عن حقوقه وجهر بكل جرأة أنه يطالب عن المصريين عموماً تلك الدولة المتمدنة برد حقوقهم المسلوبة فصدر خطابه هذه بتاريخ الاحتلال وعموده وفصل احوال النظارات المصرية وسيطرة الانجليز فيها واستثمارهم

بالنفوذ والوظائف واحتقارهم الاهالي وبرهن على ان وجود
 الاحتلال البريطاني بالقطر المصري يخالف كل المعاهدات
 الدولية واخراجهم منه يوافق صواح جميع الدول الاوربية
 وكان المصريون قد شعروا بما يعود عليهم من جهاد هذا
 الشاب الغيور من الفوائد والحرية فلم يعترضوا على اقواله ولم
 محتجوا على تصريحاته الا بغض الاذئاب وكثير من الاجانب
 ولكنه لم يكثر لهم ولا عاقه كيدهم
 وكانت عزيزة ومحبو مصطفى يوجسون عليه خيفة
 ويتقدمون اليه ان يقلل من حملته ويخفف من شدته فما كانوا
 يلقون منه الا نفورا وكان تحذيرهم له وتخويفهم اياه وسعيهم
 لديه لا يزيده الا قوة على قوة وجبا في زيادة الجهاد فوق حبه
 فصار من ذلك الحين ينتقل من مجمع الى غيره ويخطب بين
 جماعة ثم بين آخرين على اختلاف الاجناس فتارة بالعربية
 وتارة بالفرنسية واخذ من ذلك الوقت يكاتب الكبراء والعظماء
 ويستلفت الدول الى احوال مصر ويستنهض الهمم الى انقاذ
 المصريين وكانت اخباره في الجرائد تصل الى عزيزة وتقرأ

تفصيلها من كتبه العديدة التي ترد عليها منه دون انقطاع قسراً
وتبتهج فرحاً

وكان حب مصطفى لدولتنا العلية ممثلاً خبه لمصر وعشقه
للعرش الحميدي مشابهاً لعشقه للاريسة العباسية وميله الى
المسلمين خصوصاً والشرقيين عموماً مساوياً لميله الى المصريين
بالتام فكانت خطبه تتناول الدفاع عن العموم وطلب الجلاء
عن مصر على الخصوص

ولما كانت ظروف الازمة الارمنية واشتداد هياج الامة
الانكليزية على دولتنا العلية الذي كان ناجماً عن اقوال المستر
غلادستون شيخ الاحرار رأى مصطفى ان يكتب اليه يسأله
رأيه في المسألة المصرية التي هي احق بعنايته من المسألة الارمنية
وان المصريين اولى بالشفقة من الارمن وخصوصاً من نفس
الدولة التي تدعي الانتصار للانسانية فكتب من باريس في ٢
يناير سنة ١٨٩٦ يقول

ايها السيد المبجل

أسمحوا لاحد ابناء وادي النيل . الوطني لا امنية له الا

تحرير بلاده ان يقصدكم اليوم ليسالكم راىكم عن حل مسألة مصر
فلقد كنتم منذ احتلت انجلترا وطننا اشد نصراء الجلاء
وجاهرتم مراراً عديدة باعلا صوتكم انه لا يليق ببريطانيا
العظمى ان تحتل مصر الى اجل غير محدود فان هذا يمس
بشرفها اشد المساس

واننا سجلنا كل تضريحاتكم وحفظنا مجاهراتكم ولو انكم
لم تستطيعوا الوفاء بوعودكم عندما كانت السلطة في يديكم لاسباب
نجهلها بالكلية فاننا لا نزال نزن اعتقادكم الآن كاعتقادكم
في سالف الزمن أي انه ليس لمسئلة مصر الا حل واحد
وهو الجلاء

ولهذا رأيت من المفيد ان ارجوكم في هذا الوقت الذي
اضطربت فيه احوال المسألة الشرقية ان تعرفونا عن حقيقة
احساسكم نحو حظنا

فان كنتم لا تزالون من نصراء الجلاء كما نفكر ذلك فتمنى
تظنون انه يمكن تحقيق هذا الجلاء المنتظر من عهد بعيد ؟
وفضلاً عن ذلك فان تصريحاً منكم بشأن مسألة مصر

(١١٩)

يكون له اعظم اهمية في هذه الايام التي يحسب فيها الجمل
الغفير من ابناء ديننا المسلمين انكم اكبر عدو رآه الاسلام
واني مع انتظار الجواب على كتابي هذا ارجوكم ايها السيد
المبجل ان تفضلوا بقبول عظيم احترامي
(مصطفى كامل)

٣٦

ارسل مصطفى كامل ذلك الكتاب الى اعظم سواس
بريطانيا ورجاه ان يرد عليه وكان امله كبيراً بوصول الرد في
اقرب وقت لانه كان شديد الثقة بنفسه عالي الهمة كبير
القلب عظيم الجرأة . وقد تم ما أمله فان المستر غلادستون
اجابه بقوله

سيدي العزيز

انني استحسن ما فهمته من احساساتكم نحو بلادكم
بصفة كونكم مصرياً ولكنني مجرد بالمرّة عن كل سلطة
اما آرائي فانها لم تتغير قط وهي دائماً انه يجب علينا ان

(١٢٠).

ترك مصر بعد ان تم فيها بكل شرف وفي فائدة مصر نفسها
العمل الذي من اجله دخلناها « وان زمن الجلاء على ما اعلم
قد وافي منذ سنين » ولما كنت في مناصبي اخيراً املت
مساعدة الحكومات الاخرى توصلاً الى تسوية هذه المسألة
المهمة والسلوك الذي اتبعه مسيو وادنجتون في سنة ١٨٩٢
شجع أمني غير ان المخبرات لم تخطُ خطوة واحدة مع عظيم
ما أملنا اذ ذاك ولست ادري لاي سبب

ولقد جاهرت بكل تصريحاتي في مجلس النواب سنة ١٨٩٣
ولم يبقَ عندي شيء اضيفه عليها . ولكن كنت مستعداً
لعمل كل حسن في سبيل اعطاء آرائي تأثيراً . الا انني تركت
المنصب للمرة ولست الآن الا أحد أبناء بلادتي الخصوصيين
واني أشرف بأن اكون منك الخاضع الصادق
« و . غلادستون »

ولا حاجة لبيان أهمية ذاك الخطاب وهذا الجواب وما
حدث بسببهما من الهياج . فقد اشتغلت بهما الجرائد كلها في
اكثر أنحاء العالم على اختلاف لغاتها وممالكها ومبادئها

وسياساتها فعلقت الشروح الضافية وأبدت الآراء المختلفة وظلت
تكتب ردحا من الزمن . وكان وكيل فيكتور وأشياعه يزدادون كدأ
ويتولاهم الهم والكدر . وكانت عزيزة وابن عمها يوسف افندي
وصالح وبعض أهلها الذين مالوا حبيبها وعاهدوه على الولاء
يزدادون محبة له وتعظيماً لقدره . واتفق فريق منهم على رفع
التهاني اليه بفوزه ونجاحه وأرسلت عزيزة رسالة مسهبة في ذلك
وكان مصطفى لا يقطع عن عزيزة مراسلاته الغرامية
وكتبه الودادية فيبثها شوقه بأجل الالفاظ وأبلغ المعاني وافصح
الكلام ولا غرو فهو الأديب الأريب والكاتب النحرير فكانت
رسائله سلوتها وتلاوتها شغلها الشاغل

ولما عاد من باريس في فبراير سنة ١٨٩٦ كان ليوم وصوله
شأن عظيم احتفل به الوطنيون احتفالاً شائقاً وقابلوه مقابلة
العظماء والكبراء من فحول السياسة أو الوزراء الفخام أو الأمراء
أو الملوك

ولا يجهل اللبيب مقدار فرح عزيزة وابتهاجها كما لا يعزب
عن فهم الزكي مبلغ هم فيكتور ووكيله

(١٢٢)

واشتهر فيكتور بالاحسان وحب الانسانية والحرية فكان
لا يقدر على معاداة مصطفى خوفا من تكذيب الناس له فيما
يدعيه . ولكنه يخشاه ويخافه . فكان يدبر المكائد وينصب
الحبائل على يد وكيله وبمساعده . وهذا يتفذهما من وراء ستار
لاطفاء هذه الجذوة المضطربة واتحاد هذه النار المشتعلة واسكات
هذا الصوت العالي وتكسير هذه القوة الهائلة والهمة الشماء
والعزيمة الفاتقة

ففي ١٠ مارس سنة ١٨٩٦ تكلم وكيل فيكتور في التليفون
مع نمرود وقال له احضر الليلة فاجاب بالطاعة

ولما كان الليل ذهب ومعه المعلم صيرفي وأحد أقاربه الى
محل وكيل فيكتور فوجدوا عنده صادقا والشيخ عبيداً وسالماً
بك وصفوت باشا وبينهما اثنان لم يعرفوها خرجا عند دخولهم
فاخذوا مجالسهم بعد التحية ثم دار الحديث

(الوكيل) اسمعوا نص هذه الرسالة التي وصلتني اليوم
ومن أجلها أرسلت في طلبكم
(بعد الديباجة) — أخبر جنابكم أن على افندي فهمي

(١٢٣)

الضابط بالاورطة الاولى البيادة وشقيق (مصطفى كامل) قدم
بطريق السيكورتاه في ٨ مارس سنة ١٨٩٦ الجاري استقالته
من الخدمة
الامضا

فما رأيكم ؟

(سالم) عجيب وماذا يقصد ياترى ؟

(عبيد) رأى ما ناله أخوه مصطفى من الشهرة فمالت

نفسه الى مشاركته طمعاً في نيلها

(صادق) ان الوكيل يريد أخذ رأينا في الانتفاع من

هذه الحادثة فاذا تشيرون به ؟

(نمرود) أرى أن لا تقبل استقالته فيخرج بإسلام بل

ندبر له تهمة تؤدي به الى مجلس التأديب فيخرج محكوماً عليه

ونكون قد أرهبنا أخاه مصطفى وقضينا على آمال الآخرا ان

كان غرضه بالاستقالة مشاركة أخيه ضدنا

(صيرفي) نعم الرأي

(الوكيل) ولكنني رأيت ما هو أشد وأرهب فاصغ

ياصفوت باشا لاني أريد منك أن تقوم باتمام هذا العمل والسعي

(١٢٤)

في أنجازه .. تعلمون أن المخبرات الآن متبادلة بين التعايشي
أمير الدراويش بالسودان والحكومة المصرية ولا تلبث الحرب
ان تقوم بين الطرفين . فارى ان نوعز الى الحرية ان
تتخذ هذه الاستقالة وسيلة لمعاقبته عقاباً شديداً بحجة أنه قدمها
بعد اعلان الحرب

(صفوت) ولكن الحرب لم تعلن بعد
(الوكيل) وهل في قدرة احد الاعتراض على أقوالنا أو
انتقاد أعمالنا . فافعل ما تؤمر
(صفوت) ساقوم بما أمرت فكن مطمئناً

*
* *

واعلنت نظارة الحرية المصرية معاينة الضابط علي افندي
فهمي بتجريدته من رتبته وتزيله من ضابط الى (جندي)
نقر بسيط

ولكن خاب فال القوم فقد ازداد مصطفى كامل قوة
وقوي املا وعظم نفراً وقام في ١٣ ابريل من السنة نفسها
(١٨٩٦) خطيباً في تياترو زرينيا على جمهور من افاضل واعيان

الاوربيين فألقى خطبة كانت من اعظم واسمى ما قاله وكان
وقعها في نفوسهم شديداً قال في اثناءها «..... ولقد كان اولئك
الذين يدعون الدفاع عن الاحتلال الانكليزي يزعمون انهم
اوقفوني الى الابد اذ يظنون بسذاجة لا مثيل لها ان الاجحاف
الذي لحق اخيراً بأحد اخوتي يضعف قواي اويوهن عزيمتي او
يقلل مجاهدتي في سبيل سعادة بلادتي فاخطأوا الظن لاني
بعيد عن ان امل واستمر بقدر استطاعتي في المدافعة عن وطني
العزیز ساستمر - ولا يوقفني في طريقي الا الموت - في
وصف مصائب مصر وآلامها والمناداة في كل مكان بحقوقها
المقدسة والمطالبة بحريتها واستقلالها..... الخ»

واخذ مصطفى كامل من ذلك الحين يكثر من الخطابة
ونشر المقالات في الجرائد العربية والافرنجية مضحياً حياته في
انتقاد مصر والذب عن الدولة العلية والمدافعة عن جميع المسلمين
في مشارق الارض ومغاربها والانتصار للشرقيين على الاطلاق.

وبلغت اخبار جهاده الى الحضرة السلطانية ورأى جلالة
السلطان الاعظم غيرة هذا الشاب ودفاعه عن أمته ودولته . خصوصاً
دفاعه في الحوادث الارمنية فكافأه بأن اهداه في ٧ اغسطس
١٨٩٦ علية من الذهب الخالص مرصعة بالجواهر النفيسة وعليها
اسم جلالاته بشكل طغراء مرصعة بالاحجار الكريمة
فجاز على اعدائه فوزاً عظيماً وارتفع على خصومه ارتفاعاً
كبيراً وذهب الى خيبرته عزيزة فاظهرت له من دلائل
الحبة اعظمها وامارات الافتخار به اكبرها واعجبت به كثيراً
وكان عندها يوسف وصالح فاخذ مصطفى على ذكر هذا الانعام
يحدثهم بما رآه في الاستانة عندما سافر اليها . ويصف لهم ما
شاهده من محاسنها . ثم دعوا الله ان يديم مولانا الخليفة الاعظم
وخديونا المعظم



قرأ القارئ الكريم في الفصول السابقة ان ليفكتور
وكيلاً ولكنه لم يعلم من هو ؟ ولتعريفه له اقول انه ابن عمه وكان

يشتغل في الخفاء لانه داهية في نصب الحيل وتدير المكائد
 وشيطان مريد وابليس عنيد اتخذه وكيلاً لاشغاله ومعينا له
 على اعماله فكان يده العاملة ضد مصطفى وعقله المدبر للدسائس
 الجهنمية التي تنصب في طريقه والممول الحديدي الهائل الذي
 يهدم به آماله الغالية . وكان له من اهل عزيزة أصدقاء يعاونونه .
 ومن غيرهم انصار يساعدونه وكان هذا الوكيل مخلصاً فوق الحد
 في خدمة ابن عمه فيكتور وهمه الوحيد ان يرضيه من اي
 طريق كان

اخذت الجرائد تنشر خبر هذا الانعام السلطاني على
 الشاب المصرى الجريء وتهته اعظم التهاني فاشتهر امره كثيراً
 وتعرف به الكثيرون وتقرّب منه الناس وتناولت نحوه الاعناق
 وشخصت اليه الابصار

وفي ٤ اكتوبر سنة ١٨٩٦ أيضاً أصدر سمو أميرنا المحبوب
 أمراً كريماً برّد رتب ونياشين الضابط على افندي فهمى شقيق
 مصطفى كامل اليه وشكره السردار على ثباته وطاعته في خدمة
 الجندية التي قضى فيها ستة أشهر ونصف يعمل كجندي بسيط

بالحلم ورباطة الجأش والشجاعة فكان ذلك أيضاً فوزاً لمصطفى عظيم الكد أعداءه وأخذ حركتهم خصوصاً وكيل فيكتور وقابل مصطفى عزيزة فهنأته بهذا العفو السامي وأظهر لها سروره بفوزه على اضداده وحادثها كثيراً في شأنها وطمانتها بانه لا يأل جهداً في تخليصها من فيكتور . ثم قال « لو استطعت تغيير وجه البسيطة لا تقاذك لفعلت بلا تردد

ولو انتقل فؤادي من الشمال الى اليمين او تحولت الالهة عن مكانها المكين ما تغير لي مبدأ ولا تبدل لي اعتقاد » فانا انا على مبدئي واعتقادي بنجاتك خصوصاً وقد صار لي انصار واشياع وقد اتفقت مع صديقي فريد بك وحسيب بك وغيرها على مؤازرتي . اني كلما فكرت قليلاً في ذهول اهلك الجبناء الذين رضوا بفكتور ونسوا اجنبيته وشرعوا بقبوله شرعاً فاسداً ازداد ثقة بإمكان خلاصك لاستحالة جواز هذه الخطوبة وانا على تمام الثقة من مساعدة انصاري فانهم يحبونني كثيراً ولا يضمنون عليّ بارواحهم . انهم يا عزيزة ملائكة اخلاص وامانة . ولقد تغير الوقت واتقلب الحال فصار اتقاذك من السهل عليّ الآن

بعد رجوع بعض اهلك الى صوابهم واتباههم الى عقولهم فقد
صافاني يوسف وآخاني صالح وصالحني ابراهيم وغيرهم . فلو ساعد
صادق وغالب فيكتور قاومها اولئك .

٣٨

ولما عظمت مكانة مصطفى وظهرت فوائد جهاده وثمرات
نضاله ارتاح لها جلالة سلطاننا الاعظم فكافأه في ٧ اغسطس
سنة ١٨٩٩ وهو تذكار يوم انعام جلالتـه عليه بالعبية الذهبية في
سنة ١٨٩٢ بان انعم عليه برتبة التمايز الرفيعة مباشرة وبعد ثمانية
ايام من هذا الانعام انعم عليه ثانياً بالنيشان المجيدى الثانى ثم
بعد ثمانية عشر يوماً فقط انعم عليه ايضاً بالرتبة الاولى من
الصنف الثانى فصار مصطفى كامل باشا بعد ان كان قبل ٢٦
يوماً مصطفى كامل افندى وهو لم يتجاوز خمسة وعشرين ربيعاً
ولا تسـل عن سرور عزيزة واهلها المحبين لحبيبها ومصطفى
باشا واهله ومحمد بك فريد ومحمود حبيب بك وباقي إخوانه
وخلائته . ولا حاجة لبيان كذ فيكتور ووكيله وشيعته الخبيثة

(١٣٠)

فقد كان كدهم اعظم من ان يكون فوقه كدًا

٣٩

قد ر مصطفی کامل فائدة العلم قدرها بما رآه في عزيمة
بعد ان علمها فرأى ان ينفع ابناء وطنه بالعلم ليكون له منهم
انصار واعوان يساعدونه على ما وقف نفسه وحياته عليه من
تحرير البلاد واستقلالها فانشأ مدرسته المعروفة باسمه بسرای
السلحدار بنشارع مرجوش في ١٧ مارس ١٨٩٩ وجعل التعليم
فيها على بر وجرام عصرى جميل مع درس المبادئ الاسلامية
والاخلاق العربية والعادات الوطنية وحب البلاد والتعلق
بالامير والتفاني في خدمة عرشه المحروس

وانتخب للمدرسة ناظرًا وضابطًا ومعلمين من افضل
الاساتذة واعظمهم وجعلها تحت ادارة شقيقه الفاضل علي افندى
فهو كامل الذى كان قد ترك الخدمة في ١٧ يناير ١٨٩٩
فتقدمت المدرسة على يديه تقدماً باهراً وغصت بالتلاميذ حتى
بلغ عددهم فوق ٢٠٠ تلميذ يتعلم اكثر من ثلثهم بغير اجر ولا
يكفون شيئاً

(١٣١)

ووضع علي افندي فهمي للمدرسة قواعد وقوانين محكمة افادت
المدرسة كثيراً ورضى عنها اخوه مصطفى باشا
وعلم مولانا الخليفة الاعظم باخلاص علي افندي وشهامته
فانعم عليه بالرتبة الثانية في ٧ اغسطس من نفس السنة

*
* *

في مساء اليوم الثاني من شهر ديسمبر ١٨٩٩ كان الواقف
في صحراء الاهرام يرى خمسة رجال وفتاة هيفاء خفيفة الحركة
معتدلة القوام يسرون الهويناء على رمال تلك الصحراء الجميلة
وكان الهواء عليلًا والسماء صافية والنجوم أخذت تتلألأ
في جوانب السماء كقطع الماس المنثورة تحت اشعة الشمس :
وابتدا القمر يشق جلبابه ويرفع نقابه فكان منظرًا من ابهج
ما رأت الابصار.

وانتهى السير بالجماعة أمام مربض ابي الهول العظيم فوقفوا
بين يديه اجلالاً واعظاماً وطاقوا حوله يرمقونه هيبة ووقاراً ثم
تقدم رجل منهم وقال

(١٣٢)

يا ابا الهول العظيم . يا حارس صحراء الالهرام . واثار الفراعنة
القمام . وقبور قدمائنا العظام . اصنع الي : نحن من ابناء هذا
البلد الامين ومن اولاد هذا الوطن القديم نتعهد امامك ونشهد
الله تعالى على ان نكون يداً واحدة في سبيل سعادتك وتطهير
مريضك باتخاذ مصر واسعادها وتخليص نيلها وصرنا تقدم
رؤوسنا قبل ان نخون عهودنا والله على ما نقول رقيب عتيد وهو
يجزي الصادقين وينتقم من الخائنين . فاللهم اشدد ازرننا وثبت
اقدامنا . وامددنا بروح من عندك يا رب العالمين . واجزنا اجر
المجاهدين . فقال الجماعة آمين . آمين .

ثم استأنفوا السير ولوا ظهورهم الاثار واتجهوا نحو الطريق .
فروا بفندق ميناهوس فقال المتكلم الاول : يثمننا الاعداء
والاجانب بالجهل والتوحش . افلا ينظرون الى هذه الدوز
كيف بنيت . والى جميع التزلاء على اختلاف الطبقات بيتنا
كيف برزت . فلو كنا كما يقولون لقاومناهم . وعرقنا طريقهم
وناضلناهم . اف يكون سكوتنا جهلاً ؟ لم لا يعرفونه لنا كرمًا وفضلاً ؟
ووصلوا الى حيث موقف غرباتهم فركب كل اثنين عربية منها

(١٣٣)

وكانت الفتاة مع المتكلم

واذ سارت الخيل تهب الارض وطال الطريق التفت
الى الفتاة فاذا هي محدقة به فبت يده الى يدها فاخذها بين
كفيه ووسم عليها قبة جارة . وقال يخاطبها

- ما أعذب هذا الحب . ان ارواح اجدادنا واسلافنا
شهدت الليلة على هذا العزم وسجلته علينا في اوراق البردى
فاصبح مقدساً لا تحله قوة مهما عظمت ولا قدرة مهما كبرت
وشهد هذا البدر المنير انه لا يخرج هذا الحب من قلبي ابداً
وسيكون رفيقي في الحياة وسراجي في القبر عند المات
(الفتاة) يؤلمني جداً اشارك من ذكر موتك يا سعادة

الباشا

(الباشا) لا تقولي يا عزيزة « سعادة الباشا » فان قولك
هذا يؤلمني ايضاً اذ لست انا الا خادمك الامين . قولي
يا مصطفى فقط فوالله انها منك اشرف الالقاب . اما موتي
فكل حي يموت . وانا شاعر بان حياتي قصيرة الابد .
انت تريد ان ابقى والله يريد ان اموت ولا راد لارادة الله

(١٣٤)

(عزيزة) اسأله تعالى ان يخلف هذا الظن انه سميع
محيب .. هل تمت يا مصطفى مغدات الجريدة ؟

(مصطفى) انتهى كل شيء وستظهر في اول يناير ان
شاء الله تحت اسم « اللواء » وذلك لما كشفته الايام عن عدم
موافقة آراء الشيخ لا رائنا وخروجه عن قصدنا . اتنا كما تعلمين
خدمناه كثيراً . وانني اعرف اخي فريد بك مذ كنت اصدر
مجلتي (المدرسة) وعاشرته كثيراً ووقفت على اعماله وما يبذله
في سبيل الوطن بخدمة هذا الشيخ ثم هو الآن لا يعرف لنا
هذا الجميل ونسي كل خدمتنا ورفض ما طلبناه منه ويعلم الله
اتنا لم نطلبه الا في صالح البلاد وفائدة الوطن ولكنه اعلمنا
برفضه انه لا يهمه الا فائدته الشخصية ولا يريد غير منفعة
الذاتية . والذي اساءنا كثيراً تردده اخيراً على وكيل فيكتور
واتناره بامرره

كان الخمسة رجال الذين اشرنا اليهم . مصطفى كامل باشا
ومحمد فريد بك وعلي فهمي كامل بك ويوسف افندي وعظيم
من اصدقائهم والفتاة عزيزة

فلما انتهى بهم السير الى ميدان الزهور بجهة باب اللوق
وقفت المركبات وجاء الجماعة نحو عزيزة فحيوها بكل وقار
وانحنوا امامها باحترام ثم رجعوا الى عرباتهم مع مصطفى باشا
ورافق يوسف عزيزة وقصد كل منزله

وفي ٢ يناير سنة ١٩٠٠ غرة رمضان المعظم سنة ١٣١٧
هجرية صدر اول عدد من جريدة اللواء فكان لظهوره تأثير
جميل على الرأي العام الوطني ووقع بيء جداً على قلوب
الاحتلالين والاضداد والحساد . واهتزت له مقاعد السواس
خوفاً . وارتجفت قلوب رجال بريطانيا هلعاً . وقام له وكيل
فيكتور وقعد وكان اشد خصوم الباشا عداوة

٤٠

تحسنت حال عزيزة كثيراً وارتقت معيشتها عن ذي
قبل فصار لها خادم وخادمة وكثير من الادوات الكمالية في
المعيشة . وكان خادمها يتردد كثيراً على ادارة جريدة اللواء
حاملًا رسائلها الى خبيبها الباشا فيدخل عليه من غير اذن كما
امر سعادته

(١٣٦)

فبينما هو ذات يوم امام مكتبته اذ دخل عليه الخادم
وناوله رسالة فتناولها بلهفة العاشق المقيم وفضها بانامل الفرح
والسرور وقرأ فيها ما يأتي

القاهرة في ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٠٤

سعادتلو افندم الشريف النبيل مصطفى كامل باشا
بعد السلام على سعادتك واحترام الواجب لمقامكم
انهي لسعادتكم رغبتى في مقابلتكم لحاجة تتعلق بشخصي
بل بقلبي معك فتكرموا بذلك ولسعادتكم الشكر

عزيزة

قرأ الباشا الكتاب ثم طواه متمهلاً وظهر عليه التفكير
وتقطب ما بين حاجبيه ثم دسه في غلافه ووضعته في درج في
المكتبة امامه وتناول القلم وكتب الرد

القاهرة في ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٠٤

حياتي

تحية وسلام وشوق وهيام وأجلال واحترام لطلعتك
البهية وذاتك القمرية

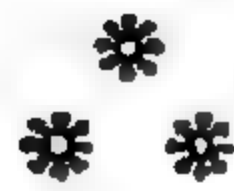
وبعد . فلهجة كتابك اشغلت بالي . وهيجت بلبالي .
وسأحضر حالاً واقبلي فائق التحية من

خادمك وقتيل حبك

مصطفى كامل

ثم طواه وغلفه وناوله الى الخادم فاخذه وانصرف الى
مولاته . . . لم يألّف مصطفى من صغره الى اليوم من عزيزة ولا
هي عودته النفور وكان حبهما لبعضهما يفوق كل حب وغرامهما
يزيد عن كل غرام وكانت كتبها له تسيل رقة وليناً فلم يضلّه
منها مثل هذا الكتاب في حياته . . . فلا ابن الملوح المجنون في
حب ليلي ولا جميل في بثينة ولا عنتره في عبلة ولا كثير عزة
باصدق من مصطفى في حب عزيزة ولا تفاني احدهم في
عشق عشيقته كما تفاني هو في عشق عزيزته . ولقد شهد له
العاذل والحسود والعدو والصديق باخلاصه في غرامه وصدقه
في هيامه ولا جرم فقد كان حبه فطرياً عظيماً . واصيلاً شريفاً .
فليحكم الآن كل عاشق ويتدبر كل لبيب كيف كان حال مصطفى
بعد ان رأى جفاء هذا الكتاب وقسوة لهجته ؟ منعها مراراً

ان تناديه « بالباشا » او تلقبه « بسعادة » . وكانت كتبها على ما يشتهى تماماً وكلها مفعمة بالحبّة وعبارات الهيام ولم يصله منها مثل هذا الكتاب في لهجته واختصاره وجفاء معناه . فماذا يعبر عنه ؟ وماذا يفهمه منه ؟ كان معها في الصباح كعادته فهل طرأ طارئ ؟ وما عساه ان يكون ؟



يعلم كل مصري ويعرف كل شرقي ولا يجهل أغلب الغربيين ما ناله « اللواء » منذ ظهوره من الفوز والنجاح وكيف خدم بصدق وجاهد بأخلاص وكم ضرب على دفّ الوطنية أدواراً حماسية جميلة أصغى لها الجميع وتهافتوا على سماعها وجعل مصطفى باشا « اللواء » تحت إدارة شقيقه على بك فهمى كامل ليتفرغ هو للتحرير والسياسة والخطابة فادار شؤونه بهمة عالية وحذق عجيب وخدمه بصدق وأخلاص يشابهان صدق الباشا وأخلاصه وعرف جلالة مولانا السلطان الأعظم ذلك عنه أيضاً فاعجبه.

شهامته فكافأه شأنه دائماً مع المخلصين بأن أنعم عليه في ١٥
يوليه سنة ١٩٠١ بالنیشان المجيدي الثالث و برتبة الممايز الرفيعة
في ١٢ يونيو سنة ١٩٠٣ فكانت هذه الانعامات موارد سرور
وشجاعة للبasha وأخيه وأنصارها . ومصادر هم ونكد وفشل
لفيكتور ووكيله ونمرود وأشياعهم . وطالما سعى هذا الوكيل سعياً
متواصلاً وأجهد نفسه جهداً عظيماً وحاول كثيراً أن يثبط
مساعي مصطفى باشا وأنصاره فلم يفلح ولا فاز بأمله . وكان
فيكتور يحرّضه ويستفزه فيجمع أشياعه ويتكالبون وينفثون
سموم فتنهم هنا وهناك وينشرون بذور مكائدهم الخبيثة في كل
مكان ولكنها لا تنمو ولا تورق ولا تثمر فكانت الخيبة تكاد
تقتلهم والفشل يكاد يقطع قلوبهم وهم يكظمون الغيظ

لم يكشف مصطفى باشا أحداً بأكداره من كتاب
حييته بل قام من فوره اليها وصعد الى غرفتها فوجدها حزينة
كثيرة والهم ظاهر على وجهها ولم تقابله على رأس السلم باسمه

(١٤٠)

كماداتها فهاله الأمر وافزعهُ الحال فتقدم إليها وحياها فلم تكثر
كثيراً فزاد هلعه وصرخ قائلاً
- يكاد قلبي ينفطر

قالت هوّن عليك فانه لا ينفطر لاجلي . وغصت بريقها
وسكتت فصرخ مصطفى ثانياً
لست أفهم شيئاً

قالت . اقرأ . . . وناولته خطاباً فقرأ

القاهرة في ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٠٤

أيّتها الملاك الطاهر السيدة عزيزة

سلام واحترام . وبعد . أرجوك أن تسألني حبيبك الباشا
عن عشيقته المقيمة بشارع عابدين واحذري أن يغربك
(الامضا مخلص)

يالها من دناءة . صرخ الباشا وضرب بكفه الكتاب .
هل تصدقين يا عزيزة ؟ هل يؤثر عليك محالهم ؟ ألم أحذرك
من مكائدهم ؟ ألم اقل لك « تدبرني كل ما يقال واحرصي أن
يؤثروا عليك . وكان جوابك « حاشا لله إن يؤثر عليّ قول أو

(١٤١):

يصادف كلامهم مني اذنا سامعة. فلماذا اثر الآن وصادف سمعك ؟
انهم ابالسة عرفوا كيف يؤثرون عليك لعلمهم انه لا يهيج
عواطف الفتاة الا علمها بخيانة حبيبها فعمدوا الى لصق تهمة
الخيانة الشنعاء بي وللأسف صدق فألهم معك ايضاً قبحهم الله .
اقسم لك يا عزيزة بشرفي وبكل عزيز لدي اني لا ازال على
عهدي معك واثني لن احيد عن حبي ولن ارجع عن غرامي
ولن يوقفني في طريق خدمتك الا الموت

واني يا عزيزة اضرع اليك واجثولديك ان لا تسمتي
الاعداء . اني اعلم ان ابن عم فيكتور هو الذي ارسل هذا
الكتاب نخبي يا حبيبي امله

فقلت عزيزة من فورها . لقد خاب امله وارتد عليه كيده .
وابتسمت ابتسامة الارتياح والسرور وقامت الى حبيبها فقبلت
جبينه الملهب غيظاً وعائقة . فانطفأ لهيب غيظه . ثم عاتبها
بلطف وأكد لها انه سيطلعها على قصدهم السي من ارسال هذا
الكتاب

صار حب مصطفى لعزيزة اشهر من نار على علم . سارت
ياخباره الركبان وتحدث به الخاص والعام . وكان يباهي به في
مجالسه الخصوصية ويفتخر به على اخوانه المقربين وكان اهله
وانصاره يحبونها لما اوجده في قلوبهم من الميل اليها ولما وصفها
به امامهم ورأوه منها باعينهم . . . كان سلاحه في الدفاع عنها ان
الشرائع لا تجيزها لفكتور . وظل كذلك يدافع ويناضل حتى
أعلن اهله انهم سلموا بها لفكتور على سبيل تريتها فقط لما
كانوا عليه من الفقر وليس على سبيل الزواج . وفكتور نفسه
لا ينكر انه لا تجيزها له شريعة ولا قانون ولكنه لا يريد
ان يتركها لاته خصاً بالوصاية عليها بارادة اهله ورغبتهم .
وخوفاً من انتصار مصطفى عليه . ولكن مصطفى اعلن انه
لا يريد زواجها لانها اعز لديه من زوجة واقدس في فؤاده
من قرينة وان خبه لها اجل من حب الازواج . وان غاية جهاده
ان تكون خالصة ممن تكرهه ويقوم هو على خدمتها الى الممات
وتحققت عزيزة الفوائد العظيمة التي عادت على حبيبها
وعليها بواسطة اسفاره في كل عام الى اوربا فكانت تشجعه

(١٤٣)

على السفر ولا تحزن في فراقه حزنها في سابق الاعوام . ولا ينكر
وطني ولا اجنبي ما افاده جهاد مصطفى باشا لمصر وما انتجه
سفره لها من النتائج الحسان بالفاته انظار اوروبا اليها ونظرها
لها بعين الاحترام والوقار وانماضها عنها عين التجهيل والتحقير
السابقة

ومن جليل خدماته ما رفعه الى رئيس الوزارة الانكليزية
السير هنري كبل بانرمان بتاريخ ١٤ سبتمبر سنة ١٩٠٧
لمناسبة تذكار هذا اليوم المشؤوم الذي دخل فيه الجيش
البريطاني مدينة القاهرة سنة ١٨٨٢ يذكره « بالاقسام التي
فاهت بها الملكة فيكتوريا والخطب التي فاهت بها وزراؤها واكدوا
فيها ان الاحتلال الانكليزي في مصر يكون عاراً على التاج
والشرف البريطانيين »

٤٢

لا ينكر أحد ان مصطفى باشا كان نابعة الشرق كله فكان
يبذل جهده في اصلاح احوال جميع الممالك الشرقية . وكان

يكتب مولاي عبد العزيز يحذره وابن الرشيد ينصحه .
ولما كانت خرب اليابان وضع كتاب الشمس المشرقة
موعظة وتذكرة . وكان عازماً على السفر الى بلاد الميكادو لنقل
مدنيتهم الينا . ولما وقعت حادثة دنشواي الفظيعة كان اللاواء
اول صارخ على فظاعتها . ولا يجهل واحد في العالم جهاد صاحبه
ونضاله وانفاره الى باريس ولوندرة وخطبته هناك على جمع من
رجال البرلمان البريطاني . وفيه التعصب الذي رُميت به الامة
المصرية من اعدائها . وكانت حججة باهرة وادلته ساطعة
حتى اقشعرت ابدان الانكليز الاحرار من ذكره تفاصيل
تعذيب الدنشوائين بظلم وقسوة فانتصروا له وناضلوا معه حتى
اجبروا السير غراي على سحب كلمة التعصب التي فاه بها عن
المصريين وقد فعل . وما اتهمونا بالتعصب الا لما اظهرناه من
عواطف الوطنية يوم طابه وما ابداه مصطفى باشا من الدفاع
عن الدولة والملة

وراي بعد عودته من لندن ان يصدر جريدتين إحداهما
فرنساوية والاخرى انكليزية لتعبرا بلسانين اجنبيين عن

رغائب المصريين وتفضيح اعمال الاعداء بالغة يفهمها الاوروبي
الذي يتحقق حسنا عنده ويعرضون عليه سيئاتنا عمدا ليبعدوا عن
قلبه الشفقة بنا. وليبرروا امامه اضطهادهم لنا. فالف شركة مساهمة
وجمع ٢٠ ألف جنيه في ثلاثة ايام اكتب بها الوطنيون عن طيب
خاطر لما يعهدوه فيه من الكفاءة التامة والصدق والاخلاص
ثم رجع ثانيا الى باريس ولندن مع صديقه الاعظم محمد بك
فريد لاقتفاء المحررين للجريدتين من الفرنسيين والانكليز
وتعيين المكاتبين لهما في الجهتين ثم عادا وظهرت بعد ذلك
ليتندار اچيسيان (الفرنساوية) وذي اچيشيان استندارد
(الانكليزية) في ٢ مارس سنة ١٩٠٧ وجعل الاشتراك فيهما
مجانا للمصريين مدة ١٦ يوما ولرجال مجلسي النواب الفرنسيين
والانكليزي وعطاء الامتين مدة سنة كاملة . حكمة بالغة .
ولما كان في هذه الرحلة الاخيرة باوروبا ذهب المرض الى
جسمه والزموه الفراش عدة ايام هناك فاحضر له صديقه فريد
بك الدكتور الاشهر روبان فبين له ان انحراف صحته مسبب
عن كثرة العمل وشدة اجهاده لنفسه وتحميلها فوق الطاقة وتضعف

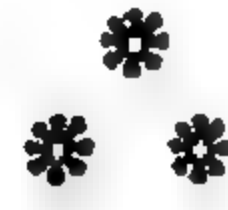
له بترك العمل قليلا واستبداله بالرياضة بضعة ايام وأن يراقب الله في أمته فلا يحرمها من وجوده حتى يتم مهمته التي وقف حياته عليها . فتذكر حينئذ عزيزة وتهد

ولكن أتت نصيحة الطبيب بعكسها فانه لما أحس بالضعف واستعداده للأمراض الفاتكة أسرع في العمل وضاعف الجهد حتى اظهر الجريدين في الميعاد البادى الذكر واخذ ينظم الحزب الوطني ويضع مواد قانونه على قواعد ثابتة حتى اذا سكن اللجنة لا يخشى عليه السقوط . لا قدر الله

وألقى خطبته الشهيرة بتياتروزينيا بالاسكندرية في ٢٢ اكتوبر سنة ١٩٠٧ وأعلن فيها مبادئ الحزب العشرة فدوى صداها في العالم وخفقت لها أفئدة الوطنيين وظهرت الامة ميلها للانضمام اليه فلم يأت موعد انعقاد الجمعية العمومية للحزب الا ولديه طلبات للعضوية تجبى بالالوف . وانهقدت الجمعية العمومية في يوم الجمعة ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٠٧ فحضرها جمع غفير من مختلف الطبقات والمقامات من الاعضاء فخطب فيهم الباشا خطبة مؤثرة للغاية وانتخبوه رئيساً . وكان مريضاً فرجع

بعد الخطابة الى فراش مرضه ثانية .

ولم يعقه المرض الشديد عن القيام بخدمته ولم يمنعه وجوده في فراش المله عن جهاده فرفع من قلمه في ١٩ يناير سنة ١٩٠٨ الى رئيس الوزارة الانكليزية احتجاجاً على عقد الشركة السودانية المصرية الانكليزية الباطل بمقتضى الفرمات الشاهانية والمعاهدات الدولية ورفع الى الصدارة العظمى ورئاسة الوزارة المصرية بلاغين بذلك



يغني ذكاء القارئ وفهمه عن ان اتكبد وصف حالة عزيزة السيئة الحظ وجزعها الشديد على مرض حبيبها وما كانت تشعر به من الهم والنغم والكدر . فلم يكن جزع أشقائه وانصاره وأشياعه ومحبيه با كبر من جزعها . فما كانت التعسة تنهأ بعيش ولا رقاد . بل كانت السهر اليقظ والبكاء أنيسها والضجر جليسها . وكانت تلازم سريريه فيتمتع بقربها ويذهب أمله ما دامت بجانبه . واذا غابت عنه تمثل شخصها امامه واخذ يكلم الخيال ويناديه حتى يغيب عن صوابه في بيداء الغرام

ويعلو صوته حتى يسمعه أقاربه فينبهونه خوفاً عليه . ولما تكرّر
بخصول ذلك منه قالوا ان رضى من العشق وسقمه من الغرام
... وفي اوائل فبراير سنة ١٩٠٨ رقع الى السير ادوارد غراي
وزير خارجية انكلترا تلغرافاً بامضائه احتجاج فيه عليه لتهمة
المضرين بالجهل وعدم استحقاقهم للمجلس النيابي وقال له ان
المصريين اقدر على حكم انفسهم من كثير من الامم الاوربية
فهدأ بال عزيزة واخوته عليه وحسبوا انه تقدم الى الشفاء
وفي العاشر من فبراير دخلت عزيزة على حبيبها تبسم
وفي يدها كتاب . فحيتته بانعطاف وسالته عن صحته ثم دفعت
اليه الكتاب وهي تضحك . فتناوله من يدها وقرأ .

القاهرة في ٩ فبراير سنة ١٩٠٨

ايتها السيدة العظيمة

تحية واحترام . . . وبعد فقد استفزني الشفقة بك ان
امحض لك النصيح . فاعلمي ان الذي يدعي عشقك عاشق
لغيرك . فاساليه عن عشيقته في القسطنطينية وباريس . وكفاك
غروراً به ما
شيخ من اهلنا

ولم يتم قراءته حتى قالت له عزيزة « اقسِم لك اني لا
اصدق فيك وشاية ولا تؤثر عندي الا كاذيب : وحاشاي ان
اعيرها اذناً بميامعة.. فكن براجة بال
فسكت الباشا وسرّ نوعاً بما قالته عزيزة وبعد انصرافها
أحسّ بتشنج في قلبه وتأكد دنو أجله فدعا اخاه علي بك
فهمني كامل وصديقه فريد بك وبعض اعضاء حزبه وقال لهم
ديت الساعة الهائلة . وقرب الرخيل . وأنا لا اشك في
اخلاصكم وقد رتكم على السير في طريقي . واقتفاء اثرى . ولكنني
ازيدكم نصيحة . ليكن كل منكم كالبنيان المرصوص يشد
بعضه بعضاً . لا تتفرقوا . ولا تجعلوا للشياطين الى قلوبكم
سبيلاً . وايدلوا ارواحكم فداء للوطن وحياتكم في سبيل
اعلاء شأنه . فلا حياة الا به . . وانت يا اخي « كن شهماً شجاعاً
اقتفِ اثرى واعمل عملي واعتقد ان اخاك لم يمت فالامة كلها
بعونك وتصيرتك . اننا يا اخي على الحق فلا نضام ابداً . انهم
سيشمتون في موتى ولكنهم سيموتون . الحمد لله فقد اسست
الحزب وتركت رجالاً يبنون فوق ما اسست فيشيدون ما نرجو

لبلادنا من عزّ وسؤدد »

ثم اخذ القلم وكتب

القاهرة في يوم الاثنين ١٠ فبراير سنة ١٩٠٨

عزيزتي

اودعك الوداع الاخير . وانظر اليك النظرة الاخيرة .

وبعد فقد اوصيت بك اخي وصديقي واخواني خيراً

والآن في الساعة النهائية اطلعك على عشيقاتي اللاتي

كتب لك عنهن الخائنون للتشويش على افكارك

لا انكر ان لي قلباً خفاً ككل انسان . وجناناً يهتز

كأي جنان . ولكن وحرمة ساعة الاحتضار لم يشغل هذا

القلب عشق الفتيات . ولا استهوت هذا الجنان دواعي الملذات .

والا لكان الاعداء يدسونه عليّ في مفترياتهم . ويتسلجون به

ضدي في تشهيراتهم . ولكنهم لطهارتي لا يجسرون

فاما شارع عابدين . فاعشق فيه الاريكة الخديوية الكريمة .

والقسطنطينية . فاعشق فيها الخلافة الإسلامية العظيمة .

وكننت اعشق في باريس . الحرية الغالية الثمينة . ومع ذلك فعشقي

لك هو الاول والاخر . والذي عشت به . واهوت الآن عليه

« يا عزيزتي » مصر

الشهيد

مصطفى كامل

ثم اسلم روحه الطاهرة الى ربه داعياً لمصر « عزيزته »
ان تبلغ ما كان يسعى فيه لاجلها . بهمة سعادة شقيقه وحزبه
وانصاره وفي مقدمتهم سعادة الوطني الغيور صديقه الاعظم

محمد فريد بك

وكانت تلك آخر كلماته وهذه آخر كتاباته

﴿ تمت ﴾

مات صاحب اللواء فليحي اللواء

مات الرئيس فليحي الرئيس

MUS/RES